













# নানকপ্রকাশ ।

অর্থাৎ

গুরু নামকের জীবনচরিত ও শিখধর্মের  
ইতিহাসাব ।

—\*—

প্রথম ভাগ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রচার বিভাগ ।

—————

স্বর্গীয় ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত ।

—————

“আট পন্থী সকল জমাতী ।”

“মুজীতে জ গুজীতি ॥”

আদিগ্রন্থ, জগুজী ।

—————

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

—————

CALCUTTA.

PRINTED AND PUBLISHED BY K. P. NATH AT THE MANGALGANI  
MISSION PRESS, 3, RAMANATH MOZUMDAR'S STREET.

1915.

Copyright reserved. ]



## উৎসর্গ

শ্রীমদাচার্য্য দেব,

আমি আপনাকে শ্রদ্ধা, গুরু, শিষ্য, ভ্রাতা, বন্ধু, অন্নদাতা ইহার কোন একটি বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি না, কিন্তু উক্ত প্রকার সকল সম্বন্ধের সংমিশ্রণে যে অপূর্ব নূতন একটি সম্বন্ধ হয় আমি তাহাতেই আপনার সহিত সম্বন্ধ দেখিতেছি। “শ্রীনানকপ্রকাশ” গ্রন্থের প্রথম ভাগ অদ্য প্রস্তুত হইল, আজ অশ্রদ্ধা ভাসিতে হইল। বড় ইচ্ছা ছিল যে, আপনার দেহ থাকিতে থাকিতে ইহা প্রকাশ করিয়া আপনার করকমলে অর্পণ করিব এবং আপনার সেই পরমহুন্দরমুখবিনিঃসৃত মৃদু মধুর হস্ত ও অল্পম প্রেমদৃষ্টি সম্বোগ করিয়া সকল দুঃখ ও পরিশ্রম সার্থক করিব। কিন্তু এখন দেখিতেছি সকলের ভাগ্যে সে সৌভাগ্য ঘটে না। বিধানের গুঢ় চক্রে আমাদেরকে এখানে রাখিয়া আপনি পূর্বেই স্বধামে চলিয়া গেলেন! এখন আপনার এই প্রিয় নানকপ্রকাশ আপনার চিন্ময় হস্তেই অর্পণ করিতে বাধ্য হইতেছি। ইহাকে এই ভাবে উৎসর্গ করাতে গভীর দুঃখের মধ্যেও আমাদের বিষয় আছে। আপনি এখন আপনার মার মধ্যে সেই দলের সহিত এক হইয়াছেন পঞ্জাবরাজ শ্রীগুরু নানক যাহার এক জন। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ ধানি আপনার হস্তে অর্পণ করায় ইহা আপনার মা এবং সেই সঙ্গুর হস্তে উপনীত হইতেছে ভাবিয়া আমার জীবন উৎক্লেশ ও সার্থক হইল। আমি আপনার সহিত অন্তঃসংগ হইয়া পঞ্জাবতীর্থে যখন যাত্রা করি, তখন আপনারই জ্যোতিতে শ্রীগুরু নানককে সম্মর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হই। আমার মত লোক যে তাঁহাকে এতটুকুও বুঝিয়া তাহার জীবনলীলা প্রচার করিবে কখন তাহার কোন সম্ভাবনা ছিল না। আপনারই আলোকে আমি তাঁহার বিষয় বাহা কিছু বুঝিয়াছি, তাহাই এখন লিপিবদ্ধ করি।

ভেছি। এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থে বাহা কিছু সত্য ও প্রশংসনীয় আছে। তাহা আপনাই, সে জ্ঞান স্বখ্যাতির পাত্র আপনিই। শিখসম্প্রদায়ের ব্রীত্যমুদারে এই কারণে একবার মনে হইয়াছিল যে, নানকপ্রকাশ গ্রন্থি আচার্য্যনামে প্রচার হইলে ভাল হয়, কিন্তু এই ভাবিয়া সে চিন্তা মনোমধ্যে পোষণ করিতে সাহসী হইলাম না যে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ সত্য ব্যবহার হইবে না। তাঁহারা তাঁহাদিগের বিধানপ্রদর্শকগতগ্রাণ ছিলেন, তাঁহাদিগের নিজের “আমি” ছিল মা, তাঁহারা তাঁহাদিগের নেতাকে যেরূপ ভক্তি কবিতেন ও তাঁহার যেরূপ অমুগত ছিলেন, তাহার সহিত আমার জীবনের এককালে তুলনাই হয় না। তাঁহারা সমগ্র বিশ্বাস, ভক্তি, অমুগতা ও নিরহঙ্কার সহকারে তাঁহাদিগের গুরু সহিত এক হইয়া তাঁহাই আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছিলেন ; আমি অহঙ্কারী, নিজের বিকৃত স্বাধীনতার অধীন। স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কারের জ্ঞান আমার জীবন আপনা হইতে বহু দূরে অবস্থিত। এই কারণে আপনি ইহার মূল কারণ হইলেও এ ক্ষুদ্র গ্রন্থ গ্রন্থি আপনার উপযুক্ত হইতে পারিল না। ইহার মধ্যে বাহা কিছু অসত্য, দোষ ও ভ্রম আছে তাহা আমার ; আমারই বিকৃত স্বতন্ত্রতা ও অহঙ্কার হইতে উহা সন্নিপন্ন। বাহা কিছু শ্রেষ্ঠ ও সদৃশ আছে তাহা আপনার সম্পত্তি বলিয়া আপনাদের স্বর্গস্থ প্রদরবারের নিকট প্রণত হইয়া আপনারই সম্পত্তি আপনার চিন্ময় হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনাদিগের শ্রীসত্য দরবারের আশীর্বাদ আমাদিগের মস্তকে অবতীর্ণ হউক।

গ্রন্থপ্রণেতা।

# ভূমিকা ।

[ ধর্মবিধান । ]

ভগবানের আদেশে এই প্রাকৃতিক জগতে বিচলিত বায়ু সর্বক্ষণ সুমন্দ গতিতে সকল দেশে প্রাণীপুঞ্জকে সুখ স্বাস্থ্য ও জীবন বিতরণ করে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে তাহা প্রবল বাত্যা ও মহাব্যতিকায় পরিণত হইয়া সর্বত্র বিষম বিপ্লব উপস্থিত করিয়া থাকে। শ্রোতস্বতী নদী সকল চিরকালই মৃদুগতিতে ধাবিত হইয়া পৃথিবীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে, কিন্তু যথাসময় তাহা মহাবেগে আপন বক্ষকে বিস্তারিত করিয়া জলরাশি দ্বারা সুপ্রশস্ত ক্ষেত্র ও জনাকীর্ণ নগরকে পরিপ্লাবিত করিতেছে। বায়ু হিল্লোল ও সুমন্দ নদীশ্রোত দুইই বিশ্বপতির ইচ্ছায় ভূমণ্ডলে অসীম কল্যাণ বিস্তার করে এবং ভীষণ বটিকা ও মহাজলপ্লাবন উভয়ই বিধাতার অধিকতর মহিমার পরিচয় দেয়। ধর্মরাজ্যে অবিকল এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের জন্ত যখন যে সাধক সহিষ্ণুতা ও বিনয় সহকারে পরিশ্রম ও ধর্মসাধন করিয়াছেন, তিনিই সিদ্ধ হইয়াছেন। সরল ও অন্ততপ্ত আত্মা যে কালে ও যে দেশে শ্রীহরির সদাব্রতের দ্বারে ভিক্ষা করিয়াছে তাহারই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। “অবেষণ কর প্রাপ্ত হইবে, আশ্বাস কর দ্বার উন্মুক্ত হইবে” এটি ধর্মরাজ্যের অনন্তকালের অপরিবর্তনীয় নিয়ম। বেদ বাইবেল কোরাণ পুরাণ ললিতবিস্তর ও গ্রন্থসাহেব যখন প্রচারিত হয় নাই, যখন জৈনা মুশা শ্রীচৈতন্য দেহ ধারণ করেন নাই, তখন হইতে উক্ত নিয়মটি আধ্যাত্মিক জগতে প্রচলিত থাকিয়া মানবাত্মার অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে। কিন্তু এ কথা কে অস্বীকার করিবে যে, বিধাতার নিগূঢ় মঙ্গল নিয়মে দেশে দেশে ও যুগে যুগে ধর্মের মহাব্যতিকায় ও জলপ্লাবন সংঘটিত হইয়া থাকে। ভাব ভক্তি প্রেম পূণ্য যোগ বৈরাগ্য জ্ঞান বিশ্বাসের মহাতরঙ্গ মানবমণ্ডলীকে আন্দোলিত করিয়া থাকে। এই সমস্ত ধর্মআন্দোলনকে ধর্মবিধান বলে। দেশ ও কালানির্দেশে বিধাতা যে

পৃথিবীরূপ রক্তভূমিতে বিধানরূপ মাট্যাভিনয় করিয়া থাকেন ইতিহাস তাহার অর্থ্য প্রমাণ, ধর্ম্মপ্রবর্তক মহাজনগণ ও তাঁহাদিগের কার্য্য তাহার অন্তান্ত লক্ষ্য।

[ বিধানের লক্ষণ । ]

ধর্ম্মরাজ্যে বিধানবিজ্ঞান একটি মহাশাস্ত্র। রাসায়নিক ও ভূতত্ত্ববিদ্যা, অঙ্ক ও চিকিৎসা শাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান ও জড়বিজ্ঞান প্রভৃতির জন্ত এই উনবিংশ শতাব্দী বিপুল যশ ও সুখ্যাতি লাভ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সুগভীর ও গূঢ়তম বিধানবিজ্ঞানের বর্ণমালায় আজও যে তাহার হস্তক্ষেপ হয় নাই এ কথা কাহার অবদিত নাই। অস্তান্ত শাস্ত্রের জ্ঞান মনুষ্যগণ এক দিন যে ইহার গূঢ়তমতত্ত্ব সকল আলোচনা করিবে এবং তন্মধ্যে বিধাতার অপার মঙ্গলভাব ও অপূর্ব্ব কোশল সন্দর্শন করিয়া শ্রীহরির চরণে প্রণিপাত করিবে, ইহা নিঃসংশয়। বর্ত্তমান কালে এ শাস্ত্রের সুগভীর নিয়ম সকল এবং বিধান নিচয়ের পরস্পরের যোগ ও সম্বন্ধ সকল আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানের অতীত হইলেও ইহা যে আধ্যাত্মিক জগতের একটি বিজ্ঞান বিশেষ এবং অস্তান্ত বিজ্ঞানের জ্ঞান ইহারও অভাস্তরে বিধাতার কতকগুলি অপরিবর্ত্তনীয় ও নির্গূঢ় নিয়ম সংস্থাপিত আছে, পবিত্র নববিধানের আলোকে আমরা তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি। সকল স্থানেই বিধান প্রকাশ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পূর্ব্ববর্ত্তী লক্ষণ ও নিয়ম সকল প্রায় একই প্রকার হইয়া থাকে। ধর্ম্মজগতের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ভবিষ্যৎকৃৎগণ উক্ত লক্ষণ দেখিয়াই সর্ব্বত্র বিধান-সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আগ্নেয় গিরির অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে যেরূপ ভীষণ ভূকম্প ও ভূগর্ভে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয়, সমস্ত প্রসবের অব্যবহিত পূর্বে যেরূপ প্রসূতির অত্যন্ত প্রসববেদনা সংঘটিত হয়, নূতন বিধান সমাগয়ের পূর্বে জগতে কিয়ৎকাল ব্যাপিয়া তদ্রূপ মহা আন্দোলন হইয়া থাকে। ধর্ম্মবিধান সকল ধর্ম্মজগতের মহা আন্দোলনের ফল-স্বরূপ।

[ আধ্যাত্মের আন্দোলন । ]

ভারতের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে উপরি উক্ত সত্যটি যেরূপ সপ্র-

যাবিত হয় এরূপ আর, তেঁথায়ও নহে। পুরাতন আৰ্য্যধৰ্ম্ম কল্পতৰু  
 মনুষ্যহস্তে পড়িয়া যখনই ইহা বিকৃতি লাভ করিয়াছে, অজ্ঞানতা, কুসং-  
 হার ও পাপ আসিয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে মৃত্যু ও বিপথগামী কুরি-  
 য়াছে, তখনই: বিধাতা অপার কৌশল ও কৃপায় তাহাকে এমনি করিয়া  
 আলোড়িত করিয়াছেন যে, সেই মহা আন্দোলনে তাহা হইতে অন্ততঃ  
 ফল সকল কৰ্ম্মিত হইয়া আৰ্য্যসন্তানদিগকে কৃতার্থ করিয়াছে। যখন ইতি-  
 হাস লিপিবদ্ধ হয় নাই এবং মনুষ্যদিগের কীর্ত্তিকলাপ সকল লোকমুখপৰ-  
 ম্পরায় প্রচলিত থাকিত, যখন খ্রীষ্টের জন্মের বহুকাল পূর্বে সংহিতা  
 প্রচার দ্বারা মনু আৰ্য্যসমাজকে বিধিবদ্ধ করিলেন তখন এই ভারতভূমির  
 স্ববিস্তীর্ণ বক্ষে হিন্দুধর্ম্মের পার্শ্বে মহাবল পরাক্রান্ত বৌদ্ধধর্ম্ম রাজত্ব  
 করিত। কালক্রমে হিন্দুধর্ম্মের তেজ ও জ্যোতি বিলীন হইতে লাগিল,  
 বেদ উপনিষৎ ও শ্রীমদ্ভাগবতাদির আলোক অন্তহিত হইয়া পড়িল এবং  
 ব্যাস বশিষ্ঠ যাগবল্ক্য নারদ শুকদেব প্রভৃতি যোগী ভক্তদিগের প্রভা  
 তিরোহিত হইল এবং অজ্ঞানতা, মৃত্যু ও পাপের অন্ধকার চারিদিক আচ্ছন্ন  
 করিল, সেই সময়ে আৰ্য্যধর্ম্মরূপ বিশাল সাগরবক্ষে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবল  
 বাত্যা ক্রমাগত আকাত করায় খ্রীষ্টাব্দের ণায় নবম শতাব্দীতে শ্রীমচ্ছকরা-  
 চাধ্যায় ধর্ম্মান্দোলন লহরীরূপে প্রকাশ হইয়া পড়িল। শঙ্করস্বামীর বিধি  
 সকল পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, তিনি হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্মের  
 মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের নিরীশ্বর ভাব ও জড়বাদের  
 প্রতিবাদপূর্ব্বক ইহার অনেকগুলি সত্য হিন্দুধর্ম্মের সহিত মিশ্রিত  
 করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম্মের সত্য সকল এ প্রকার সংরক্ষা  
 করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি উহাকে নাস্তিকতার অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া  
 ভারতের সীমান্তের করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। শঙ্করস্বামীর প্রায় এক শত  
 বৎসর পর রামানুজস্বামী একটি নূতন ধর্ম্মসম্প্রদায় সংস্থাপনে নিযুক্ত হন।  
 বিষ্ণুই তাঁহার একমাত্র উপাশ্রয় দেবতা ছিলেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার  
 অনুগামী হইয়া নূতন ধর্ম্মজীবন লাভ করিয়াছিল। আজ পর্য্যন্ত ভারতের  
 অনেক স্থানে তাঁহার মতের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয়। তামসী নিশার আকা-  
 শের সমগ্র অন্ধকার বস্ত্র একটি সামান্য দীপশিখায় তিরোহিত হইতে পারে, কিন্তু



রামানুজের উৎকৃষ্ট ধর্ম্মান্দোলনে ভারতের তৎকালীন দুঃখের অবসান হওয়া সম্ভবপর নহে। ভারতের আকাশ ক্রমেই গভীর হইতে গভীরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল। ভীষ্মভূমির গভীর আর্ন্তনাদ ও ক্রন্দনধ্বনি আকাশ বিদীর্ণ করিয়া বিধাতার কর্ণগোচর হইল। তিনি অভাবনীল উপায়ে ভারতের কল্যাণের সূত্রপাত করিলেন।

‘মোহম্মদীয় ধর্ম্মের প্রতাপ।’

স্বর্গীয় অগ্নিস্কুলজসদৃশ মহাবলপরাক্রান্ত মহাপুরুষ শ্রীমোহম্মদ ঈশ্বর-বাণীতে পূর্ণ হইয়া সপ্তম খ্রীষ্টকে আরবরাজ্যকে কম্পিত করিয়া হৃদ্যন্ত দস্যুসদৃশ আরবজাতিকে জ্ঞান সভাভা ও ধর্ম্মরত্নে ভূষিত ও একমেবা-ধিতীয় পরমেশ্বরের নামে দীক্ষিত করেন। সঙ্কীর্ণহৃদয় সাম্প্রদায়িকতারূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন জীবগণ আবহুলাতনয় ও তৎপ্রদর্শিত ধর্ম্মকে অকারণ যেক্রপ ঘৃণা ও নিন্দা করিয়াছে এবং অদ্যাবধি করিতেছে, পৃথিবী এখন সে কলঙ্ক বিমুক্ত হইবে না। নানা ভ্রম ও ক্রটি সত্ত্বেও পরাক্রম ও প্রত্যক্ষ ভাবে ইসলামধর্ম্ম মানবকুলের অশেষ কল্যাণ সাধনের ভার লইয়া বে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, নিতান্ত বিকৃতগতাব না হইলে এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না, ইতিহাস ভাষার অভ্রান্ত সাক্ষী। যখন ঘোর তামসী নিশার অন্ধকারে সমস্ত ইউরোপ আচ্ছন্ন ছিল এবং জ্ঞানবিজ্ঞানের আলোক তথা হইতে একেবারে নির্বাণপ্রায় হইয়া গিয়াছিল, যখন অস্ত্র সম্প্রদায়ের কথা দূরে, সমগ্র খ্রীষ্টসমাজও কুসংস্কার পৌত্তলিকতা ও মহা পাপের আগল হইয়াছিল, তখন পৌত্তলিকতা অগ্নিপূজা সূর্য্যপূজার মূলচ্ছেদ করিয়া ইসলামধর্ম্ম প্রায় সমস্ত আফ্রিকাখণ্ড, আরব, তুরস্ক, পারস্য, তাতার, আফগানিস্তান ও স্পেনরাজ্যে পর্য্যন্ত আপনার আধিপত্য সংস্থাপন করে। একমেবাদ্বিতীয় ঈশ্বরের নাম খলিফাদিগের রাজ্যের সঙ্গিত সমব্যাপী হইয়াছিল। যে জ্ঞানবিজ্ঞান ইউরোপের এখন এত শিরোভূষণ ও গৌরবস্বরূপ হইয়াছে তাহা কেবল ইসলাম ধর্ম্মই প্রসাদে যে তথায় পুনরুদ্ধারিত হইয়াছিল মুসলমান ধর্ম্মের পরম শত্রু ও নিতান্ত বিকৃতহৃদয় বাস্তিরাও এ কথা অস্বীকার করিতে সীহনী হয় না। ঘোর অন্ধকারময় রজনীতে ধাত্মীয় জ্ঞান ইহা বিপথগামী ইউরোপকে ক্রোড়ে করিয়া বসিয়াছিল।

জগতের অশেষ কল্যাণসাধন জন্ত বিধাতার হস্তের ইহা যে কত সমদোপযোগী যন্ত্র এখন আমরা তাহা সমগ্র হৃদয়কম করিতে অক্ষম।

[ আৰ্য্যধর্মের সহিত মুসলমান ধর্মের সংগ্রাম । ]

তগবানের নিগূঢ় কৌশলে ১০০১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতভূমিতে সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের সহিত মহা প্রবল মুসলমানধর্মের প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ত্রয়োদশ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে প্রায় সমস্ত ভারতভূমি মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। উত্তরকেন্দ্র হইতে দক্ষিণ কেন্দ্রের যতদূর স্বাভাবিক হিন্দুধর্ম হইতে মুসলমানধর্মের তদপেক্ষা অধিকতর প্রভেদ। প্রচলিত হিন্দুধর্ম কাষ্টলোষ্ট্র নির্মিত অসংখ্য দেবদেবী পূজা ও পুরাণোল্লিখিত রাম, কৃষ্ণ, পার্বতী মহাদেব প্রভৃতির আরাধনাতেই আবদ্ধ; পৃথিবী হইতে দেবদেবী পূজাবিধি নির্মূল করা ও তাহাদিগের কাষ্ট ও প্রস্তরময় মূর্তি সকলকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করাই মুসলমানধর্মের উদ্দেশ্য। জাতিভেদ প্রথাকে শিরোধার্য্য করিয়া দেবতাজ্ঞানে ব্রাহ্মণকে অর্চনা করা হিন্দুধর্মের প্রধান শিক্ষা, ঈশ্বরের নিকট সকল মনুষ্যই সমান এইরূপ শিক্ষা দ্বারা উক্ত প্রথা বিনাশ করাই মুসলমান ধর্মের লক্ষ্য। উপরিউক্ত ধর্মধর্মের ব্যবহার, ধর্মসাধন, রীতি নীতি ও প্রথা প্রভৃতি পরস্পরে এত প্রভেদ এবং উভয়জাতীয় লোকদিগের পরস্পরের মধ্যে এত বিদ্বেষ ও অসন্তোষ যে, অনতিবিলম্বেই মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইল। কত দেবালয় যে ভূমিসাৎ অথবা মসজিদে পরিণত হইল, বলপূর্ব্বক কত হিন্দুমহিলা এবং ব্রাহ্মণসন্তানকে জাতিান্তর করা হইল, তাহার গণনা কে করিতে সক্ষম? এই মহাবিক্রমের মধ্যে কোন কোন সহস্রক মুসলমান হিন্দুধর্মের উচ্চতর সত্য ও হিন্দুদিগের রীতিনীতির পক্ষপাতী হইয়া ইহার প্রতি উদার ও সহায়ভূতির চক্ষে দৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য হিন্দু তরবারির ভয়ে অথবা মুসলমান ধর্মের বিশেষ বিশেষ সত্যে মুগ্ধ হইয়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুবিধাত আকবর সম্রাট পর্য্যন্ত খ্রীষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীতে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া দুইটি ধর্মের সমন্বয় স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণে কিয়ৎপরিমাণে বিবাদের ভীতিতা থর্ব্ব হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে হারী শাস্তির আশা অস-

ভক্ত ছিল। একটি অপূর্ণ উপায়ে গুণ্ডভাবে বিধাতা এই মহাবিরোধী  
মীমাংসার সূত্রশা্ত করিলেন।

[নূতন ধর্মসংস্কারকরণ।]

বঙ্গকালের সমাগমে পুণ্যাদ্যানে এক একটি করিয়া যেকোন গোলাপ  
পুষ্প প্রস্তুত হয়, স্বতন্ত্র ভ্রাতৃত্বমির চতুর্দিকে উজ্জ্বল এক এক করিয়া  
ধর্মসংস্কারকদিগের অভ্যাস হইতে লাগিল, চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে  
রামানন্দনামক রামানুজাচার্য্যের জন্মক শিষ্য কাশীধামে নূতন ধর্ম-  
সংস্কারে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মসম্বন্ধের চেষ্টা প্রথমে  
ঐহ্যারই দ্বারা সংসাধিত হয়। বহু দেবদেবীর পরিবর্তে তিনি এক  
দেবতার আরাধনাবিধি প্রবর্তিত করেন। শ্রীরামচন্দ্রই একমাত্র ঐহ্যার  
উপাস্ত্র দেবতা ছিলেন। কর্মকাণ্ড ও ধর্মের বাহ্যভঙ্গ্যর নিষ্কল, কেবল  
ভক্তি ও প্রেমই মুক্তির কারণ, জন্মের সন্মুখে জাতিভেদ নাই,  
কারণ ভক্তি চণ্ডালকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা উচ্চ পদবীতে সংস্থাপন করে, ইহাই  
ঐহ্যার প্রধান শিক্ষা ছিল। ক্রমে ঐহ্যার প্রচারক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়া উঠিল,  
এবং শত শত লোক সংসার ও ধন মান পরিত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ  
করিয়া ঐহ্যার অঙ্গচর হইল। তিনি রামানন্দী 'সম্প্রদায়ের' অভিনেতা।  
এই শতাব্দীরে গুরু গোরখনাথ পঞ্জাব প্রদেশে ধর্মসংস্কার কার্য্যারম্ভ  
করেন। তিনি যোগধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন। তিনিও বহু দেবদেবীর স্থলে  
এক দেবতার উপাসনা প্রচার ও জাতিপ্রথার মূলে কুঠারঘাত করেন।  
পরম যোগী মহাদেব ঐহ্যার একমাত্র আরাধ্য দেবতা ছিল। ঐহ্যার শিষ্যগণ  
“কাণকটি” যোগী নামে আখ্যাত। তাহার ছিল কর্ণ মুদ্রা পরিধান পূর্ব্বক  
মুণ্ডিত মস্তকে সন্ন্যাসীর বেশে দকে দলে অদ্যাবধি পঞ্জাবস্থলে ভ্রমণ করে।  
তাহাদিগের গুরুর আবাসস্থান গোরখনাথনামক পর্ব্বত তাহাদিগের  
প্রধান তীর্থস্থান। ভারতের চতুর্দিকে মহাধর্ম্মানন্দালন, আরম্ভ হইয়া-  
ছিল বটে, কিন্তু পৌণ্ডলিকতারূপে ইহার বহুদিনের দুর্ভেদ্য দুর্গে আবৃত  
দিতে সাহসী হই এমন বীরপুরুষ কোথায়? বিধাতা সামান্য উপায়ে  
বহু কার্য্য সকল সম্পন্ন করিয়া আপনার মহিমা সংসারে বিশেষ ভাবে  
প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। এই অসমসাহসী কার্য্যের জন্য তিনি একজন

নিরক্ষর নীচ বস্ত্রব্যবসায়ীর (জোলায়) তনয়কে মনোনীত করিলেন। শোড়শ খ্রীষ্টাব্দে রামানন্দের শিষ্য কাশীধামবাসী সুবিখ্যাত কবির অপূৰ্ণ ভেজ ও অলৌকিক ভক্তি সহকারে ধর্মসংস্কারকার্যে আত্মত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার জীবনে যেক্রপ পবিত্র, তেজস্বী ও ভক্তিতে পূর্ণ তাহাতে এ চরিত্র কার্যের জন্য তিনিই প্রকৃতরূপে উপযুক্ত পাত্র ছিলেন। তিনি সামান্য, মূর্খ ও জন-সমাজের নীচতম লোকদিগকে ধর্মসংস্কারের গভীর যোগ, ভক্তি ও বৈরাগ্যে দীক্ষিত করিয়া এই সভ্যতায় সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, জ্ঞানগর্ভিত গর্ভিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ স্বর্গরাজ্য হইতে বহুদূরে, ভক্তি ও বিনয় থাকিলে ভগ্নাত্মা জ্ঞানহীন দীনহীনগণই তাহার অতি নিকটে অবস্থিত। সংস্কৃত ভাষা বহুদিন হইতে এ দেশে ধর্মোপদেশের একমাত্র উপায় বলিয়া পরিচিত ছিল, তিনি উহা পরিত্যাগ করিয়া নীচতম লোকদিগের কল্যাণ জন্য ভাষাভিগণের উপযোগী অতি সামান্য প্রচলিত ভাষায় “দৌহা” রচনা করিয়াছেন। ভক্ত কবিরের “দৌহা” সকল বাস্তবিক অমূল্য রত্ন, এবং একরূপ সমর নিশ্চয় আলিবে যখন তাহা শিক্ষিতসমাজে সমুচিত সমাদর লাভ করিবে। বেদ, পুরাণ, কোরাণ কিছুই মধ্যে দীক্ষার নাই, ভক্তিতেই মুক্তি, কাষ্ঠলোষ্ট্রনির্গমিত নিজীব দেবদেবীগণ মনুষ্যকে ভবসাগরে রক্ষা করিতে অক্ষম, তাহারা আপনাই সামান্য জলে ডুবিয়া স্বয়ং, তাহাদিগের আরাধনায় মনুষ্যের অপরাধবৃত্তি ব্যতীত আর কিছু হয় না; জাতিভেদ অনিষ্টেরই মূল ও জাত্যভিমান নরকেরই দ্বার স্বরূপ; এই সমস্ত অমূল্য সভ্যতায় নীচ লোকের সম্মান কাশীধামের জ্ঞানগর্ভিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের সম্মুখে অকৃতোভরে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কবিরের শিষ্যগণ কবির পন্থী বলিয়া আখ্যাত। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, পঞ্জাব ও বেহার প্রদেশের গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে তাহাদিগের যে বিরূপ প্রভাব তাহা আমরা এই বঙ্গদেশের ইংরাজী জ্ঞান সভ্যতার মধ্যে বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ। খ্রীষ্টোত্তর মহাপ্রভুর পরিচয় বঙ্গদেশে কাহাকেও প্রদান করা নিশ্চয়োজ্ঞান। তিনি বঙ্গবাসীদিগকে যে বিরূপ ভক্তিমন্ত্রে মুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। এই সময়ে তিনিও বঙ্গভূমিকে পবিত্র করিয়াছিলেন। কেবল উত্তর পশ্চিম, পঞ্জাব ও বঙ্গদেশে

নটে, \* আববসাগরের উপকূলস্থ বোম্বাই প্রদেশ পর্য্যন্ত এই সময়ে ধর্ম্মান্দোলনের বিষয় তরঙ্গে আলোড়িত হইয়াছিল। ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে বলাভাচার্য্য গুজরাত প্রদেশে ধর্ম্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, অত্যাশ্চর্য্য মহাপুরুষদিগের জ্ঞান তিনিও ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব সকল শিক্ষা দিয়া জনসমাজের কল্যাণসাধন করেন। সন্ন্যাসী গৃহভাগী না হইলে লোকে ধর্ম্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পাবে না, ভাবতে সর্ব্বত্র প্রচলিত এই শিক্ষাও তিনি বিষয় প্রতিবাদ করেন, পুত্র কলত্র ও পরিবার দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া মনুষ্য যে কেবল ধর্ম্মসাধন করিবে তাহা নহে, কিন্তু আচার্য্য হইয়া অপবকে ধর্ম্মশিক্ষা পর্য্যন্ত দিতে পারিবে, ইহাই তাঁহার বিশেষ উপদেশ।

[ গুরু নামক । ]

উপরে যে সমস্ত ধর্ম্মসংস্কারক মহাত্মাদিগের নাম উল্লেখ করা গেল, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি যে মহাপুরুষের জীবনের অনুপযুক্ত সাক্ষিস্বরূপ তাঁহার দ্বারা তাঁহাদের সকলের শিক্ষা পূর্ণতা লাভ করিয়াছে একথা বলিলে বোধ হয় অসত্য বলা হয় না। তিনি একাধারে উক্ত মহাত্মাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ ভাবসম্বন্ধে গুরু নানক যে উল্লিখিত মহাপুরুষদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন এ কথা আমাদেরই বক্তব্য নহে, কিন্তু তাঁহার জীবন ও ধর্ম্মশিক্ষায় তাঁহাদিগের সকলেরই ভাব ও শিক্ষা যথোচিত পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। নববিধান বাহা এখন প্রশস্ত ও সমগ্র ভাবে সমস্ত পৃথিবীর ধর্ম্মসম্প্রদায়সম্বন্ধে সম্পন্ন করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। গুরু নানক তাহা আংশিকভাবে এবং এই ভাবতত্ত্ব সম্বন্ধে সমাধা করিতে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনে গোরখনাথের যোগ এবং ক্রীষ্টচৈতন্যের ভক্তি, কবিরের উত্তম ও অপৌত্তলিকতা এবং নীচলোকদিগের নিকট ধর্ম্মপ্রচার, রামানন্দের শাস্ত্যভাব ও

\* এই সময়ে কেবল ভারতবর্ষে নহে, সমস্ত ইউরোপে মহাধর্ম্মান্দোলনা উপস্থিত হইয়াছিল। জার্মানি দেশে মার্টিন লিউথর, ইংলণ্ডে টমাস ক্রাফার, স্কটলণ্ডে জন নক্স এবং ডেনমার্ক, সুইজারল্যান্ড ও সুইডেন প্রভৃতি অপরাপর দেশে ধর্ম্মসংস্কারকগণ খ্রীষ্টধর্ম্ম সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। প্রটেষ্ট্যান্ট ধর্ম্মসংস্কার এই সময় ইউরোপের খ্রীষ্ট সমাজে আবিষ্কৃত হয়।

ধর্মভীচাঁচোর গার্হস্থ্য কৰ্তব্য ও ধর্মের উচ্চতাবের সামঞ্জস্য সকল যথাপরিমাণে একাধারে অবস্থিতি করে। তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় নিরাকার পরব্রহ্মকে জানিতেন, অপর কাহাকেও নহে, তিনি যোগে বিলীন হইতেন ও ভক্তিতে মত্ত থাকিতেন। হরিনাম ব্যতীত জীবের আর গতি নাই, এ সত্য শিক্ষা দিতেন। যোগপ্রধান ভক্তি তাঁহার ছিল। পরিবার ও গৃহত্যাগ দ্বারা ধর্মকে সংসার হইতে স্বতন্ত্র করা তাঁহার ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য ছিল। যখন তিনি দেখিলেন তাঁহার জীবনলীলা শেষ হইবার সময় নিকটবর্তী হইল, তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবা শ্রীচাঁদ আসিয়া তাঁহার নিকট শিখদিগের নেতৃত্ব প্রার্থনা করিলেন। শ্রীচাঁদ উদাসীন ছিলেন, সংসার ও ধর্মের সামঞ্জস্য করা তাঁহার মত ছিল না বলিয়া তিনি তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া ভাই লেহনানামক জনৈক অল্পবয়স্ক শিষ্যকে শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু বলিয়া বরণ করিয়া গেলেন এবং শ্রীচাঁদ উদাসীন নামে ধর্মসম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়া তাহারই নেতা হইলেন। গুরু নানক হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মের লোকদিগকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বেদ, কোরাণ, পির, সাধু, ফকির, সম্যাসী, ব্রাহ্মণ, মুন্না সকলকেই তিনি একদৃষ্টিতে দেখিতেন। এমনি তাঁহার উদার শিক্ষা ছিল যে তাহারই প্রভাবে শিখগ্রন্থে শিখ গুরুদিগের শ্লোক ও শব্দের সহিত কবির ও অগ্র্য্য ভক্তদিগের বাণী এবং মুসলমান সাধুদিগের উপদেশ পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কথিত আছে, তাঁহার পরলোক গমনের পর হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়স্থ লোকেরা আপন আপন প্রথাভাষারে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিবে বলিয়া মহাবিবাদ করিয়াছিল। নারী মিরাবাইয়ের উক্তি সকল গ্রন্থমধ্যে সঙ্কলিত হইয়া শিখধর্ম এই সত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছে যে, স্ত্রী ও পুরুষ উভয় জাতিরই ধর্মসম্বন্ধে সমান অধিকার। গুরু নানক যেমন সকল সাধুকে দেশ কাল ও সম্প্রদায়নির্বিশেষে ভক্তি করিতে শিক্ষা দিয়াছেন, তেমনি কাহাকেও ঈশ্বর অথবা অন্তান্ত জ্ঞান করেন নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ধর্মের সহিত সংসারের যোগ নাই এবং সংসার ত্যাগ ও অরণ্যবাসই তত্ত্বজ্ঞানীদিগের চরম গতি, আর সকল হিন্দুধর্মসংস্কারকেরই এই শিক্ষা। গুরু নানক যে কেবল এই মতের প্রতিবাদ করিয়া গার্হস্থ্য কৰ্তব্য ও ধর্মের গভীর ভাবের সামঞ্জস্য করিয়াছেন তাহা নহে, দেশসংস্কার ও সমাজসংস্কার পর্য্যন্ত তাঁহার

শিক্ষার অন্তর্গত ছিল, এবং তন্মধ্যে এরূপ একটি অপূর্ণ বীজ নিহিত ছিল যাচা হইতে অল্পকাল মধ্যে এই নিজীব ভারতভূমিতে স্রমহং ও প্রকাণ্ড শিখসাম্রাজ্য বৃক্ষরূপে বহির্গত হইল। যে শিখজাতির স্মৃতি-প্রতিমা এখন সমস্ত পৃথিবীতে প্রচারিত, সমরক্ষেত্রে যাহারা সিংহ অপেক্ষা পরাক্রমশালী এবং জনসমাজে যাহারা মেঘ অপেক্ষা নির্দোষ, শ্রমক্ষেত্রে যাহারা ধ্বংসরোনাশ্তি পরিশ্রমী এবং দেবালয়ে যাহারা শুদ্ধিরসে আর্দ্র, যাহারা ভারতবাসীদিগের শিরোভূষণ-স্বরূপ তাহারা ত্রিশূল নামকের শিক্ষা হইতে এরূপ উচ্চপ্রকৃতি লাভ করিয়াছে। যদি ঐহিক সাহেব ও অপরাপর শিখশাস্ত্র এ দেশ হইতে বিলীন হইয়া যায়, এবং শিখধর্মের ইতিবৃত্ত সকল একেবারে অগ্নিসংগ্ৰহ হয়, একা শিখজাতির জীবন ও চরিত্র পাঞ্জাবরাজ ত্রীবাবা নামকের অভ্রান্ত সাক্ষী হইয়া থাকিবে।

[ শিখ ধর্মশাস্ত্র ও জন্মসাক্ষীগ্ৰন্থ । ]

প্রথম গুরু নামক হইতে নবম গুরু তেগ বাহাদুর ও অপরাপর ভক্তদিগের উপদেশে সংস্কৃষ্ট “আদিগ্রন্থ” এবং শেষ গুরু, গোবিন্দ সিংহের উপদেশ ও ধর্ম-বিধি সংস্কৃষ্ট “দশুবা বাদশাহা গ্রন্থ” এই দুই খানি গ্রন্থকে শিখগণ ধর্মশাস্ত্র বলিয়া গণ্য করে। আদি গ্রন্থে “শ্লোক” ও শব্দ দুই প্রকারের উপদেশ আছে। সকলই পদ্যে রচিত। শব্দগুলি রাগসংযুক্ত, শিখগণ সেই সমস্ত স্বরযোগে ঈশ্বরবন্দনার ব্যবহার করে। এতদ্ব্যতীত “স্বর্ষ্য প্রকাশ” অর্থাৎ নানক হইতে গুরু গোবিন্দসিংহ পর্যন্ত দশ গুরুর জীবনবৃত্তান্ত ও নানক প্রকাশ এবং জন্ম-সাক্ষী নামক গুরু নানকের জীবনচরিত্র, এ সমস্তকেই তাহারা ধর্মগ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করে। উপরিউক্ত সকল গ্রন্থই গুরুমুখী ভাষায় লিখিত। বর্তমান নানকপ্রকাশ পুস্তক খানি জন্মসাক্ষী গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লিখিত বলিয়া তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। কথিত আছে যে, ১৫৯২ সংবতে বৈশাখ মাসের পঞ্চমী তিথিতে ইহা শিখদিগের দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ কর্তৃক প্রচারিত হয়। নানকের বিশ্বস্ত দাস ও চিরসঙ্গী তাই বালায় প্রমুখ্যৎ সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি পৈড়ে মোখা নামক জনৈক ক্ষত্রিয় শিখের হস্তদ্বারা দুই মাস ও সত্তর দিনে উহা লিপিবদ্ধ করেন। ইদানীন্তন অনেক প্রকারের জন্মসাক্ষী গ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। স্থূল স্থূল বিষয়ে প্রায় সকলগুলিরই একতা আছে, কিন্তু সামান্য সামান্য বিষয়ে তাহারা পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র।

সকল গ্রন্থ মধোই লেখকগণ যে পরে আশ্বনাদিগের মনঃকল্পিত অতিরিক্ত বিষয়ঃ সকল সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন তাহা অনায়াসে বুঝা যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি অলৌকিক ঘটনার পরিপূর্ণ। শিখগ্রন্থের অনুবাদক ডাক্তর ট্রাম্প সাহেব বলেন যে, সুবিখ্যাত কোলকাক সাহেব যে একখানি জন্মসাক্ষী গ্রন্থ ইংলণ্ডস্থ ইণ্ডিয়া আপিসে প্রদান করেন তাহাতে অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ অপেক্ষাকৃত অল্প, সেইখানিই গুরু অঙ্গদ কর্তৃক প্রচারিত আদি জন্মসাক্ষী। এ কথা কতদূর সত্য বলা যায় না।

[ নানকপ্রকাশ গ্রন্থ । ]

বর্তমান নানকপ্রকাশ গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। কয়েকবার ধর্ম প্রচার উদ্দেশে পঞ্জাব প্রদেশে গমন করিয়া শিখদিগের আদি গ্রন্থের কয়েকটি শব্দ শ্রবণে ও শিখজাতির প্রগাঢ় ধর্ম্মানুরাগের মধ্যে গুরু নানকের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে হইয়াছিল। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক শিখধর্ম্মযাজকের সাহায্যে অল্পমাত্র গুরুমুখী শিক্ষা করিয়া জন্মসাক্ষী গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করা যায়। একরূপ দুঃস্বপ্ন কাণ্ড যে সেই অতি সামান্য শিক্ষা হইতে সম্পন্ন হইবে তাহা তখন স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ক্রমে মঙ্গলময়ের রূপায়, আচার্য্যদেবের আলোকে গুরু নানকের প্রতি ভক্তিসহকারে উক্ত গ্রন্থখানি আর একটু পাঠ করিয়া “ধর্ম্মতত্ত্ব” পত্রিকায় নানক চরিত্র প্রকাশ করিতে অত্যন্ত প্রলোভন হইল। যখন তৎসম্বন্ধে প্রথম প্রস্তাব লিখিত হয়, তখন মনে হইয়াছিল চারি পাঁচ সংখ্যায় তাহা কোন প্রকারে সমাপ্ত করা যাইবে, কিন্তু যতই অগ্রসর হওয়া গেল, ততই বোধ হইল যেন অমূল্য রত্নখনির মধ্যে প্রবেশ করা যাইতেছে। তখন সেই অপূর্ণ বিষয়টি সেরূপ ভাবে লিপিবদ্ধ করা অত্যন্ত অসম্ভব কাণ্ড বলিয়া প্রতীতি হইল, সেই নানকচরিত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করার আবশ্যকতা অনুভূত হইল। বর্তমান গ্রন্থ মুদ্রাস্থানের সময় ধর্ম্মতত্ত্বে লিখিত প্রবন্ধগুলি মূল গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া স্থানে স্থানে পরিবর্তিত এবং অনেক স্থলে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। টীকার মধ্যে গুরু নানকের বাণীগুলির উল্লেখ করা গিয়াছে। বিশেষ বিশেষ শ্লোক ও শব্দ অধিকল উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। এ সমস্ত বাণীই আদিগ্রন্থে প্রকাশিত আছে, তাহার কোন অংশে সেন্সলি সমাবিষ্ট তাহার উল্লেখও টীকায় করা হইয়াছে। তাহাদিগের বর্ণনোক্ত



ও ভাষা যে সংস্কৃত ভাষার নিয়মানুসারে নহে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । বর্তমান নানকপ্রকাশ গ্রন্থকথানি গুরুমুখী জন্মসাক্ষী গ্রন্থকে সম্পূর্ণ অবলম্বন করিয়া রচিত । এই উনবিংশ শতাব্দীর পাঠকগণের উপযোগী করিবার জন্য ইহার মধ্যে যতদূর সম্ভব অলৌকিক ঘটনা ও বর্তমান কালের অনুপযোগী বিষয় সকল পরিত্যাগ করা গিয়াছে । কেবল আধ্যাত্মিক নৈতিক ও জীবনের স্বাভাবিক ঘটনারূপ ভূমির উপর দিয়া বিচরণ করা হইয়াছে । শিখগ্রন্থের ভাষা যেরূপ অসম্পূর্ণ ও অপ্রচলিত তাহাতে ইহার গভীরতত্ত্বসম্পূর্ণ বিশেষ বিশেষ বাণীর প্রকৃত অর্থ যে কি তাহা অনেকেরই বোধগম্য হওয়া অত্যন্ত সূকঠিন । প্রধান প্রধান শিখ ভাইগণ তাহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ ব্যাখ্যা করেন । এ সমস্ত কারণ ব্যতীত যেরূপ অল্প বিদ্যা অবলম্বন করিয়া এ গ্রন্থকথানি রচিত হইল, তাহাতে ইহার মধ্যে যে অনেক ভ্রম ও ত্রুটি থাকিবে তাহার আর সন্দেহ নাই ।

বিধাতার ইচ্ছায় ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে যদি কখন প্রবৃত্ত হওয়া যায়, যতদূর সম্ভব সে সমস্ত ত্রুটি দূর করিবার চেষ্টা করা যাইবে । এখন এই নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল, ভগবানের আশীর্ব্বাদে যতশীঘ্র ত্রয় ইহার দ্বিতীয় ভাগ প্রচারের ইচ্ছা রহিল । শিখধর্ম্মের বিশেষ বুদ্ধান্ত ও সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত তন্মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার উদ্দেশ্য রহিল । ভূমিকা ব্যতীত এই নানকপ্রকাশ গ্রন্থ রচনায় ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের সহায়তা কিছুমাত্র সংগৃহীত হয় নাই । অনেক জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে সাধারণতঃ ইংরাজী গ্রন্থকারদিগের উপর এদেশীয় ধর্ম্মসম্বন্ধীয় গভীর বিষয় সকল লিখিবার সময় নির্ভর করা যে বিপদেরই কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই । ইউরোপীয়দিগের চিন্তা, মনের গতি ও ধর্ম্মভাব এদেশীয়দিগের হইতে এত প্রভেদ এবং সাম্প্রদায়িকতা সঙ্কীর্ণতায় তাঁহাদিগের অনেকেই এত অল্প যে আর্গাধর্ম্মের স্নগভীর তত্ত্ব সমূহ তাঁহাদিগের হৃদয়ঙ্গম ও সহানুভূতির বিষয় হওয়া দূরে থাক তাঁহারা ঐ সকলকে বিষম ভ্রম ও কুসংস্কার বলিয়া সর্ব্বদা ঘৃণা ও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । আদি গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক ট্রাম্প সাহেব আমাদের কথার দৃষ্টান্ত স্থল । গবর্ণমেন্টের প্রায় দশ সহস্র টাকা ব্যয়ে অত্যন্ত পরিশ্রম সহকারে আদি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া তিনি অবশেষে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “গুরু নানক অথবা তাঁহার পরবর্ত্তী অসংখ্য শিখগুরু কাহারই স্বাধীন চিন্তা ছিল না । যত প্রকার পুস্তক আছে

আদি গ্রন্থ সর্বাপেক্ষা অসার ও ইহার ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল পরস্পর অসংযুক্ত ও  
 ক্রটি সকল গোপন রাখিবার জন্তই ইহা ওরূপ সম্পাদিত ও ভুলোপা ত্রুটি  
 লিখিত। পাশ্চাত্য দেশের লোকদিগের পক্ষে সহিষ্ণুতা সহকারে ইহার একটি  
 সমগ্র রাগ পাঠ করা অসম্ভব। এই কারণে মৃতবৎ শিখধর্ম শাস্ত্রের অনুবাদ যে  
 অনেকে পাঠ করিবে তাহার আশা নাই।” ডাক্তার ট্রাম্প সম্প্রতি পরলোক  
 গমন করিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে অধিক বাস্তবিক নিষ্ফল ও রুচিবিরুদ্ধ।  
 ইউরোপীয় ধর্মভাব ব্যতীত আমাদের দেশের সঙ্গতি হওয়া অসম্ভব ইহা  
 যেকোন নিশ্চয় কথা, এ দেশীয় ধর্মের গভীর আধ্যাত্মিকতা ব্যতীত ইউরোপীয়-  
 দিগের মঙ্গল নাই, ইহাও তদ্রূপ অপ্রাস্তবাক্য। সঙ্কীর্ণচিত্ত ইউরোপীয়দিগের  
 এখন যেকোন ভাব ও অবস্থা তাহাতে সে দিন হইতে তাঁহারা যে বহুদূরে অবস্থিত  
 তাহাতে আর সন্দেহ নাই। দয়াময় পরমেশ্বর উভয় প্রদেশস্থ লোকদিগের  
 পরস্পরের বিশেষ বিশেষ গুণ গ্রহণ করিতে সকলকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন।  
 আজ তাঁহার কৃপায় নানকপ্রকাশের প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহার  
 আচরণে ভক্তির সহিত প্রণাম করি। যে কয়েকজন ধর্মবন্ধুর সাহায্যে ইহা  
 প্রচারিত হইল তাঁহাদিগকেও নমস্কার করি ইহা দ্বারা কাহার কি উপকার  
 হইবে তাহা ভগবানই জানেন, সে চিন্তা তাঁহারই। সাধুচরিত্র আলোচনা ও  
 লিপিবদ্ধ করিয়া যে জীবন কৃতার্থ হইল তজ্জন্ম ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা সহকারে  
 তাঁহাকে প্রণাম করি।



## সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
জন্ম ও বালা লীলা	১
উপনয়ন	৬
গো এবং মহিষ চারণ	৯
নবীম ঈশ্বরানুগ	১২
নানক ও তাঁহার চিকিৎসক	১৫
খারা সওদা	১৭
পিতৃগৃহত্যাগ ও স্থলতানপুর গমন	২১
মুদিখানা	২৪
বঙ্গদানানুষ্ঠান ও অর্থলাভ	২৭
বিবাহ	৩৩
নববধূর সহিত নানকের ব্যবহার	৩৬
ভগীরথ ও মনসুখের জীবন পরিবর্তন	৩৯
প্রত্যাদেশ লাভ	৪৩
মুদিখানা লুট ও সংসারত্যাগ	৪৭
মবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ	৫২
বৈরাগী নানক	৫৭
মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ	৬২
মর্দানার অবিশ্বাস ও গুরু নামকের ভৎসনা	৬৭
সন্ন্যাসবেশে নানকের তালবত্তী গমন	৭২
কর্তারপুরের বৃত্তান্ত	৮০
শ্রীচাক্ররস্ত ও মহা আরতি	৮৭



# নানকপ্রকাশ ।

## জন্ম ও বাল্যলীলা ।

সংবৎ ১৫২৬ (ইংরাজী ১৪৬৮ সালে) কাস্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দেড় শ্রহর রজনী থাকিতে জেলা লাহোরের অন্তর্গত তালবণ্ডী \* নামক গ্রামে শ্রীগুরু নানকের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা ছিল। কালু বেদী ক্ষত্রিয় বংশীয় ছিলেন, গ্রাম্য জমিদার, রায় বুলারের অধীনে পাটওয়ারির কার্য্য করিতেন। নানক জন্মিবার পূর্বে মহিলা + কালুর এক কন্তা হইয়াছিল, তাহার নাম তিনি নানকী রাখিয়া ছিলেন। কথিত আছে, নানকের জন্ম হইবা মাত্র স্বর্গের দেব দেবীগণ, বতী সতী, ঋষি মুনি প্রভৃতি উত্তম পুরুষ ও নারী সকল দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন। সকলে মহা আনন্দধ্বনি করিয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “এই কলিযুগ ধন্য ! কারণ জগতের উদ্ধারের জন্ত আবার অবতারের জন্ম হইল।” নবকুমারের জন্মপত্রিকা লিখাইবার জন্ত পরদিন প্রত্যুষে নানকের পিতা হরিদয়াল নামক কুলপুরোহিতকে ডাকিলেন। পণ্ডিত মহাশয় অত্যন্ত জ্ঞানবান ও জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যজ্ঞমানের গৃহে নিয়মিত পূজা পাঠাদি সমাপন করিয়া নবকুমার ঠিক কোন মুহূর্ত্তে কি ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জন্মিয়া কিরূপ শব্দ করিয়াছিলেন সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং জ্যোতিষ গণনা করিয়া বলিলেন, “হে কালু, যে নবকুমার আজ তোমার গৃহে

এই গ্রামের বর্ত্তমান নাম “নানকানা”। ইহা লাহোর হইতে প্রায় পনের ক্রোশ পশ্চিমে। ইহা এখন শিখদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

† জন্মসাক্ষ্য গ্রন্থে মহিলা শব্দ প্রায়ই নানকের পিতার নামের অগ্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা সম্মাননূচক শব্দ। ইহার অর্থ পাটওয়ারী।

জন্মগ্রহণ করিলেন তিনি সামান্ত লোক হইবেন না। আমি অনেক বালকের জন্ম দেখিয়াছি, কিন্তু এরূপ মূলফলাক্রান্ত শিশু একটুকু কখন দেখি নাই। ইহার মন্তকোপরি অপূর্ণ রাজচ্ছত্র শোভা পাইবে। হে কালু, তুমি ধন্ত, এই বালকের জন্ত তোমার নামও সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইবে।” কথিত আছে, হরিদয়াল পণ্ডিত এতদূর বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছিলেন যে তিনি অন্তঃপুরে গিয়া নবকুমারকে দর্শন করিয়াছিলেন এবং কোন উত্তম পুরুষ জানে তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন। কালু নবকুমারের নামকরণ করিবার কথা পুরোহিত মহাশয়কে বলিলে তিনি উত্তর করিলেন, ত্রয়োদশ দিবস পরে যথারীতি বালকের জন্ত আশীর্বাদসূচক বস্ত্র \* প্রস্তুত করিয়া দিব এবং নামকরণ করিব।

নির্ধারিত দিবসে হরিদয়াল পণ্ডিত আবার কালুর গৃহে উপনীত হইলেন, এবং শাস্ত্রানুসারে পূজাদি সম্পন্ন করিয়া নবকুমারের নাম “নানক নিরকারী” রাখিলেন। কালু নাম শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়, আপনি যে নাম রাখিলেন তাহা হিন্দু ও মুসলমান কাহারও শাস্ত্রে নাই, আপনি এ নাম রাখিবেন না, অথবা কোন নাম রাখুন।” পণ্ডিত উত্তর করিলেন, “হে কালু, এই বালক হইতে তোমার কুল উদ্ধার হইবে। যুগে যুগে রামচন্দ্র, ঈশ্বর প্রভৃতি অবতার পৃথিবীতে যেরূপ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আজ তোমার গৃহে তজ্জপ এক নূতন অবতারের উদয় হইল। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই ইহাকে মানিবে। ইনি একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বর ব্যতীত অত্র কাহাকে মানিবেন না, ইনি সংসারের মধ্যে কেবল তাঁহারই নাম জপ করিবেন ও আর আর সকলকে জপাইবেন, তদ্বারা মনুষ্যকুল উদ্ধার হইবে।” নানকের পিতা এই কথা শুনিয়া নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

নানকের জন্মের জন্ত সমস্ত বেদী ক্ষত্রিয়দিগের পরিবার মধ্যে মহা আনন্দ উৎসব হইতে লাগিল। অন্নহীনদিগকে অন্ন, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র এবং অনাথ অনাথিনীদিগকে অর্থ মুক্তহস্তে বিতরিত হইতে লাগিল। দেশাচার অনুসারে আত্মীয়কুটুম্ব মহিলা সকল এবং প্রতিবাসিনীগণ

---

\* পাঞ্জাবে এই বস্ত্রকে “চৌলা” কহে। কুলপুরোহিত কর্তৃক ইহা নবকুমারদিগকে প্রদত্ত হইলে মঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস তথার প্রচলিত আছে।

একত্র হইয়া কালুর অন্তঃপুরে আসিয়া “সচিলা” নামক মঞ্চল গীত গান করিতে আরম্ভ করিলেন, চারিদিক্ হইতে সগণ ও বহু সকল নবকুমার দেখিবার জন্য আসিতে লাগিলেন, কালুর গৃহে নিরন্তর আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। যত দিন যাইতে লাগিল শশিকলার তায় অল্পে অল্পে নানকের শরীর, রূপ ও লাবণ্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ক্রমে তিনি সৌম্যমূর্তি ধারণ করিলেন। যে ব্যক্তি একবার তাঁহাকে দেখিতেন তিনি আর ভুলিতে পারিতেন না। কথিত আছে, যখন নানকের বয়স প্রায় এক বৎসর হইয়াছিল, মাতা ত্রিপতা ও মহিতা কালু দৈববাণীযোগে পুত্রের অলৌকিক জীবন অবগত হইয়াছিলেন, তদবধি তাঁহারা উভয়েই নানকের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করিতেন।

নানক মাতৃগর্ভ তটতেই যে যোগী বৈরাগী হইয়া জগৎপ্রদীপ করিয়াছিলেন তাঁহার লক্ষণ প্রথম তটতেই প্রকাশ পাইয়াছিল। তাঁহার বাল্যক্রীড়া সকল কৃত্যাত্ম বালকদিগের ক্রীড়ার সদৃশ ছিল না। তাঁহার প্রকৃতি ও ভাব ভঙ্গি সকল সর্বদাই গম্ভীর থাকিত, যোগী তপস্বীদিগের অনুকরণ করিয়া তাঁহাদিগের তায় যোগাসনে বস। তাঁহার ক্রীড়া ছিল এবং সন্ন্যাসীদিগের মত বেশ ভূষা করিয়া তিনি সকলকে আমোদিত করিতেন। হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিত, “এ বালক সামান্য লোক নহে, এ দেবপ্রসাদ লাভ করিয়া ভাগ্যবান হইয়াছে।” কথিত আছে, নানকের বয়স চারি বৎসর হইলে তাঁহার মনে সাধুভক্তির লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়াছিল। এই বয়সে তিনি পথ দিয়া সন্ন্যাসী, বৈরাগী ও ফকীর সকল চলিয়া যাইতেছেন দেখিলেই অত্যন্ত অমুরাগ ও শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদিগকে গৃহে ডাকিয়া আনিতেন এবং সম্মুখে বাহা কিছু দেখিতে পাইতেন তদ্বারা তাঁহাদিগের সেবা ও অর্চনা করিতেন।

নানকের বয়স পাঁচ বৎসর হইলে শুভদিন ও শুভ মুহূর্ত দেখাইয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষার জন্য গোপাল পাঁধার \* নিকট লইয়া

\* বঙ্গদেশে যাহাদিগকে গুরু মহাশয় বন্ধে পাঞ্জাবে তাঁহাদিগকে “পাঁধা” বলে। এ ছই শ্রেণীরই শিক্ষা প্রশালী, রীতি নীতি ও বিদ্যা বৃদ্ধি প্রায় একই প্রকার।



গেলেন। দেশাচার অনুসারে কালু শর্করাপরিপূর্ণ একখানি পাত্র ও শুষ্ক-  
পরি নগদ পাঁচ টাকা দক্ষিণাত্মরূপ রাখিয়া পাত্রটি পুত্রের হস্তে দিয়া  
শুরুর দিকট উপনীত হইলেন এবং দক্ষিণাসহ শর্করা পাত্রটী তাঁহাকে  
সমর্পণ করিলেন। যথারীতি পূজাদি আস্তে নানকের হাতে থড়ী প্রদত্ত হইল।  
কথিত আছে, নানক পাঠশালা হইতেই এমনি অলৌকিক জ্ঞানের  
পরিচয় দিয়াছিলেন যে তাহাতে তাঁহার শুরুর মহাশয় ও অন্যান্য  
সকলেই চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এই পাঠশালায় তিনি অল্পদিন মাত্র  
লেখা পড়া শিক্ষা করেন, পরে বৈদ্যনাথ পণ্ডিত নামক জনৈক শুরুর নিকট  
বিদ্যা শিক্ষার জন্য প্রেরিত হন। বোধ হয় এইটি সংস্কৃত শিক্ষার স্থান  
হইবে। নানক এই স্থানে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। আজ  
কাল এ দেশে ইংরাজী ভাষার যেরূপ সমাদর, সে সময়ে পারস্ত ও উর্দু  
ভাষার ততোধিক প্রাচুর্য ছিল। এ ভাষায় অপরিচিত ছিলেন এরূপ তত্ত্ব-  
লোক তখন প্রায় দৃষ্ট হইত না। মান সন্তম ও অর্থোপার্জনের একমাত্র  
দ্বার এই ভাষা ছিল। নানকের পিতা তালবণ্ডী গ্রামের ভূস্বামী রায় বুলারের  
কর্মচারী ও বিশেষ অগ্রগত ছিলেন। সুন্দর প্রকৃতির, জ্ঞান নানক তাঁহার  
বিশেষ স্নেহ ও অতুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এই ভূস্বামীর অতুরোধে  
কালু নানককে কুতবুদ্দিন নামক মুন্সীর নিকট পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিতে  
প্রেরণ করেন। নানক অসাধারণ বুদ্ধি ও অপূর্ণ সৌম্যস্বভাব প্রযুক্ত  
পণ্ডিত ও মুন্সী উভয়েরই চিত্ত বিশেষরূপে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। জন্মসাক্ষ্য  
গ্রন্থে এই সময়ে নানকের দৈব শক্তির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।  
কথিত আছে, তিনি এই দুই ভাষার বর্ণমালার প্রত্যেক বর্ণের এক একটি  
তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ শ্লোক রচনা করিয়া শিককদিগকে বিস্মিত করিয়াছিলেন।  
সে সমস্ত শ্লোকের বিশেষ উল্লেখ বর্তমান গ্রন্থে অসম্ভব ও নিম্নপ্রয়োজন।  
কেবল তাহাদিগেব মধ্য হইতে দৃষ্টান্ত স্বরূপে যে প্রসিদ্ধ শ্লোকটি \* টাকা  
মধ্যে উদ্ধৃত করা গেল, তাহার অর্থ, “জ্ঞানরূপ অগ্নি “ধারী”

\* জাল মোহ ঘসি মসি করি মত কাগদি করি সার। ভাও কলম করি  
চিহ্ন লিখারী গুরপুচু লিখু বিচার। লিখু নামু সলাহ লিখি লিখি অন্ত  
নপ্যরাবার। রহাও। বাবা এহ লেখা লিখি বান। জিথৈ লেখা মাসীয়ে তিথৈ

মোহ আলহিয়া তাহার তত্ত্ব ধর্ম পূর্বক, তদ্বারা মসি প্রস্তুত কর ও মতিকে সার কাগচ কর। তত্ত্বিকে কলম কর ও তোমার চিত্ত লিখক হউক। সদগুরু স্বয়ং জগৎকে জিজ্ঞাসা করিয়া বিচার পূর্বক লিখিতে থাক। হরিনাম ও তাঁহার বশের কথা লেখ। এরূপ লেখার অস্ত্র নাই। এমন কথা লিখিতে শিখ, ধর্মরাজ বাহা দেখিতে চাহিলে তাঁহার দ্বারে তাহা প্রবেশাধিকার সূচক হইবে। ইহাতে সদা স্মৃৎ, উৎসাহ ও স্বর্গস্থ দরবারের মহত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। বাহার মনে হরির সত্য নাম অবস্থিতি করে, শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া বৈকুণ্ঠে তাঁহারই মন্তকে তিলক প্রদত্ত হইবে। যদি পুণ্য কার্য থাকে তাহা চাইলেই এই সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, অগ্রথা সকলি বাহুর জ্ঞান অসার। এ সংসারে কেহ জন্ম গ্রহণ করিতেছে, কেহ এখন চইতে মরিয়া যাইতেছে, কেহ বা বড় নাম রাখিয়া যাইতেছে কেহ বা উপজীবিকা ভিক্ষা করিতেছে, কেহ বা রাজা হইয়া বড় রাজদরবার করিতেছে, কিন্তু শেষ দিনে সকলকেই জানা যাইবে। হরিনাম বাতীত কিছুতেই কিছু হয় না। হে ধর্মরাজ, তোমার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার দেহ দুর্বল হইয়াছে। বাহার নাম রাজা সম্রাট, তোমার নিকট, সেও ভাস্কর মত অসার বলিয়া দৃষ্ট হয়। নানক কহে যত অপবিত্র প্রেম সকলি বিনষ্ট হইবে।” কথিত আছে নানকের শিক্ষকগণ তাঁহার কথা শুনিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন :

শিখ ভাই অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রজ্ঞেরা নানকের বালা ক্রীড়ার মধ্যে নিম্নলিখিত ঘটনাটির সর্বদা উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু যে জন্মসাক্ষ্য পুস্তক খানি উপলব্ধ করিয়া এই গ্রন্থ লেখা হইল তাহাতে তাহার কোন কথা দৃষ্ট হইল না। বিষয়টি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ বলিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ করা গেল।

হোই সচা নীশান। যিথে মিলহি বড়াইয়া সদ খুসী সদ চাও। তিন মুখ টিকে নিকলহি যিন্ মন সচা নাও। স্বরশ মিলেতা পাইয়ে নহি গলী বাও - খুশীও। ইক্ আবহি ইক্ বাহি উঠি একি রখীয়াহি নাও সলার। ইক্ উপায় মজতে ইক্ না বডে দরবার। আগে গইয়া জমীয়াহি বিন অবহি বেকার। ভৈ তেরে ডর আগলা খপি\*খপি ছিজে দেহ। নাব জিনা সুলতান্ খান্ হোদে ডিঠে খেহ। নানক উঠা চলিয়া সতি কুড়ে তুটে নেহ। শ্রীরাম মহর্ষা ২।

কথিত আছে, একবার নানক বিপাশা নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন, নিকটে কয়েকজন ব্রাহ্মণ তর্পণ করিতেছিলেন। \* এই ব্যাপার দেখিয়া নানক ক্রমাগত হাত দিয়া তীরস্থ মৃত্তিকায় জল সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা তদর্শনে বলিয়া উঠিলেন, “হে বালক তুমি জল লইয়া কি করিতেছ ?” তৎক্ষণে নানক ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা জল লইয়া কি করিতেছেন ?” ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একজন বলিলেন, “আমাদিগের পবলোকগত পূর্বপুরুষদিগকে জল দান করিতেছি।” নানক উত্তর করিলেন, “তালবগুণীতে আমার একটি শাকের ক্ষেত্র আছে, আমি তাহাতে জল সেচন করিতেছি।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি এত নির্বোধ কেন ? তোমার শাকের ক্ষেত্র তালবগুণীতে রহিল, এখানে তুমি জল দিলে কি এ জল দ্বারা তাহা সিঞ্চিত হইবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “অধিকতর নির্বোধ কে, আমি না তুমি ? আমার এ জল এই কয়েক ক্রোশ অন্তর তালবগুণী গ্রামে পৌঁছিতে না তুমি বলিতেছ, কিন্তু তোমার ঐ অর্পিত জল কেমন করিয়া পবলোকে তোমার পূর্বপুরুষদিগের নিকট পৌঁছিতে তুমি বিশ্বাস কর ?” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া নীরব হইয়া রহিলেন।

### উপনয়ন ।

নানকের বয়ঃক্রম নয় বৎসর হইলে ক্ষত্রিয়দিগের প্রথা অনুসারে তাঁহার উপনয়নের দিন স্থির হইল। তাঁহার পিতা কালু কুলপুরোহিত হরিদয়াল পণ্ডিতকে আহ্বান করিলেন। পণ্ডিত মহাশয় শুভ দিন ও শুভ মুহূর্ত্ত স্থির করিয়া মঙ্গলকর অহুষ্ঠানের জন্ত শাস্ত্রানুযায়ী আরোজন করিতে আদেশ করিলেন। যথাসময় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতি কটুস্থ সকলকে নিমন্ত্রণ করা হইল এবং প্রয়োজনীয় বস্তু সকল নির্দেশ মত সংগ্রহ করা হইল। ক্রমে নির্দিষ্ট সময়ে চারিদিক হইতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ আসিয়া কালুব গৃহে উপস্থিত হইলেন। নিয়মিত পূজানুষ্ঠানাদি সমাপন হইলে নানককে স্নান-তিলক ও উজ্জল বসনে সজ্জিত করিয়া বজ্রস্থলে উপনীত করা হইল। একে অনুপম বাহু লাভণ্যে তাঁহার স্নানোত্তর শরীর চন্দ্রের দ্বারা শোভা

পাইতেছিল, তাহাতে অন্তরের নিৰ্দ্দোষিতা ও ধৰ্ম্মাহুসারের জ্যোতি মূখ-  
 মণ্ডল দিয়া এমনি প্রতিভাত হইতে লাগিল যে, তাঁহার অপরূপ রূপের  
 শোভা সন্দর্শনে দর্শকগণ সকলেই বিমোহিত হইয়া গেল। যথার্থীতি  
 কুলাচার ও ধৰ্ম্মনীতি বিষয়ক উপদেশ প্রদান পূর্বক হরিদয়াল পণ্ডিত  
 যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিয়া নানকের গলদেশে অর্পণ করিতে গেলেন।  
 অকস্মাৎ নানক তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন, তদর্শনে চারিদিকে  
 মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। নানকের পিতা অধিক ধনবান্ ব্যক্তি  
 ছিলেন না, কোন প্রকারে এত ব্যয় ও শারীরিক পরিশ্রম সহকারে  
 একমাত্র পুত্রের উপনয়নের জন্ত যথাসাধ্য যে আয়োজন করিয়াছিলেন,  
 তিনি দেখিলেন সে সমস্তই পণ্ড হইবার উপক্রম হইল। তাঁহার বড়  
 ইচ্ছা ছিল যে, এই শুভ ঘটনা উপলক্ষে তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগকে আহার,  
 হুঃখীদিগকে দানাদি ও আত্মীয় কুটুম্বদিগকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করিয়া  
 বহুদিনের মনের সাধ মিটাইয়া লইবেন; কিন্তু তাহা হওয়া দূরে থাকুক,  
 তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন বিধাতা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরূপ। তাঁহার পুত্রের  
 একরূপ বেদবিধি ছাড়া ব্যবহারে বিষম বিপদ উপস্থিত এবং তিনি যে কেবল  
 ধনহানি ক্ষণহানি এবং অত্যন্ত লজ্জাভার বহন করিলেই অব্যাহতি পাইবেন  
 তাহা নহে, তাঁহার জাতি ও ধৰ্ম্মচ্যুতির সম্ভাবনা; তাঁহার নিকলঙ্ক কুল-  
 মর্যাদা পর্য্যন্ত এককালে কলঙ্কসাগরে ডুবিবার উপক্রম হইল। নানকের  
 পিতা রাগ হুঃখ লজ্জা ও অপমানে হতজ্ঞানপ্রায় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু দৃঢ়-  
 সঙ্কল্প নানকের মন কিছুতেই ভীত বা আন্দোলিত হইবার নহে। পুরোহিত  
 মহাশয় নানককে উপদেশ দ্বারা অনেক বুঝাইতে লাগিলেন। তিনি অনেক  
 ক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আপনি যে  
 উপবীত প্রদান করিতে আসিতেছেন তাহা গ্রহণ করিলে কি ধৰ্ম্মলাভ ও  
 উন্নতি হয় এবং অগ্রাহ্য করিলে কি ক্ষতি ও অধোগতি হয়?” পুরো-  
 হিত উত্তর করিলেন, “এই উপবীত গ্রহণ না করিলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের  
 দেহ পবিত্র হয় না এবং তাঁহাদিগের হস্তের জল কেহ স্পর্শ করে না।  
 বেদবিধিপূর্বক ইহা পরিধান করিলে ধৰ্ম্মকর্মে অধিকার জন্মে।”  
 নানক এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “হে পণ্ডিত মহাশয়, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়েরা

এই উপবীত ধারণ করে 'অখচ' কুকার্য হইতে বিরত হয় না। তাহার অর্পের জন্য হিংসা করে এবং অধর্ম, পরহিংসার রত থাকে ও জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত দুঃখভর করে। ইহাতে তাহার আর ব্রাহ্মণ ক্রিয় হইল কি প্রকারে? তাহার চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়, অন্তে তাহাদিগের ধর্মরাজের মহাশাসন দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। এই সমস্ত ব্যক্তির উপবীত ধারণে কল কি? উপবীত কি তাহাদিগকে নরকযন্ত্রণা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে?" গুরু নানকের কথা শুনিয়া সভাস্থ সকল লোকেই স্তম্ভিত ও নিতরু হইয়া গেল। হারিদয়াল পণ্ডিত তাহার কোন সঙ্গতর দিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "নানক, তবে সে উপবীত কিরূপ বাহা পরিধান করিলে জীবগণ ধর্মপথে অবস্থিতি করিতে পারে?" ইহার উত্তরে নানক যে শ্লোক \* উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, "দয়্যরূপ কার্পাস, সন্তোষরূপ সূত্র, ইন্দ্রিয়দমনরূপ গ্রন্থি ও সত্যরূপ দণ্ডী যে উপবীতের, তাহাই জীবের যথার্থ উপবীত। হে পণ্ডিত, যদি এইরূপ উপবীত থাকে তবে তাহা পরিধান কর। ইহা ছিন্ন বা মলিন হয় না এবং অগ্নিহার্য্য দহ্য হয় না। যন্ত, হে নানক, সেট মনুষ্য, যে ত্রৈরূপ উপবীত ধারণ করিয়া সংসারে বিচরণ করে।"

নানক উক্ত শ্লোক উচ্চারণ করিয়া কহিলেন, "হে পণ্ডিত মহাশয়, যদি আপনার নিকট উক্তরূপ উপবীত থাকে, তবে তাহা আমাকে প্রদান করুন ও আপনিও তাহা গ্রহণ করুন. নতুবা অসার কার্পাসনির্মিত উপবীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই।" এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয় উত্তর করিলেন, "হে নানক, সে কথা সত্য বটে, কিন্তু তুমি জান এই উপবীত আধুনিক নহে, ইহা আমা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিতও নহে, এই পবিত্র প্রথা যে কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহার স্থিরতা নাই। সনকাদি ঋষিগণ এই উপবীত ধারণ করিয়াছিলেন, তুমি এখন ইহা কি প্রকারে অগ্রাহ্য করিবে?" নানক উত্তর করিলেন, "ইহা বহুকাল প্রচলিত হইলেও এই উপবীত যে

---

\* দয়্য. কাপাহ সন্তোষ সূত্র গণ্ডি সত্য বট। ইহ জিনিউ জীউকা হাইত পাণ্ডে বহু। না ইহ তুটে না মল থাকে না ইহ অলে না যাই। যন্ত স মনুষ্য নানক যো গেল চলে পাই। শ্লোক মহান্না ১।

এইখানেই পড়িয়া থাকিবে। ইহা তো আর আমার সঙ্গে যাইবে না। আর আপনি উপবীতধারীদের হস্তের জল ও অন্নভুক্তির বিষয় যে উল্লেখ করিলেন তাহারই বা অর্থ কি ? আপনি নিশ্চয় জানিবেন, ~~কি~~ যোরা আপনারাই রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিয়া রন্ধন করে, আপনারাই উপবীতধারী ব্রাহ্মণদিগকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে ও আপনারাই সেই ব্রাহ্মণদিগের হস্তনির্মিত উপবীত গলদেশে ধারণ করে। যাহা মনুষ্যকৃত তাহা ক্ষণভঙ্গুর, তাহা কখন মানুষের চিরসঙ্গী হইতে পারে না। সুতরাং মৃত্যুর দিবস ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত শ্মশানে অগ্নিতে পুড়িয়া তাম্র হইয়া যায়, পরকালে তাহা তাহার সহিত গিয়া ধর্মরাজের দ্বারে তাঁহাকে নিষ্কৃতি প্রদান করিতে পারে না।” সভাস্থ সকল লোকই নানকের কথা শুনিয়া ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া গেলেন। কথিত আছে, তাঁহার সকলেই পরান্ত হইয়া ধস্তা ধস্ত করিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “হে পরমেশ্বর, তুমিই ধস্তা, এ বালক তোমারই কৃপায় একুপ আশ্চর্য্য কথা সকল কহিতেছে।” কোন কোন জন্মসাক্ষী গ্রন্থে লেখা আছে যে, অবশেষে নানক উপবীত গ্রহণ করিয়া দেশাচার রক্ষা করিয়া-ছিলেন।

### গো এবং মহিম চারণ ।

ষোড়শের সঙ্গে সঙ্গে অন্নবয়স্ক নানকের মনে জৈশ্বরানুরাগ উদ্ভীষ্ট হইতে লাগিল। তিনি মনে মনে উদাসীনের ব্রত গ্রহণ করিলেন। উদাসীন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন শুনিতে পাইলেই তিনি সকল কার্য্য ছাড়িয়া তাঁহা-দিগের সহবাসে থাকিতেন। তাঁহার আর গৃহে থাকিতে ভাল লাগিত না, ক্রমে প্রেমোন্মত্ততার লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি সর্বদাই নেত্রযুগল মুদ্রিত করিয়া আপন ভাবেই নিমগ্ন থাকিতেন, তাঁহার মন ~~মন~~ <sup>অহির্জগৎ</sup> হইতে বিদায় লইয়া <sup>অন্তর্জগতে</sup> অধিবাস করিত, সংসার যে সম্পূর্ণ অসার তাহা তাঁহার নিকট সত্য সত্যই প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি কাহারও সহিত কোন কথা কহিতেন না। সর্বদা চুপ করিয়া আপনার ভিতর আপনি অবস্থিতি করিতেন, তাঁহার ভাব দেখিয়া

সকলে বলিতে লাগিল, “কালুর পুত্রকে কোন উপদেবতা আসিয়া আশ্রয় করিয়াছে।” পুত্রের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার পিতা সর্বদাই অত্যন্ত চিন্তা ও দুঃখে আকুল থাকিতে। এক দিন তিনি পুত্রকে কোলে করিয়া অত্যন্ত কঁাদিতে বাধিলেন এবং বার বার তাঁহার শিরশ্চূষন করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার একমাত্র পুত্র ও জীবনের আশাস্বরূপ। তুমি উন্নত ও উদাসীন-দিগের মত আছ বলিয়া আমার দুঃখের সীমা নাই, আমি লজ্জায় আর মুখ দেখাইতে পারি না। লোকে বলিতেছে ঐ হতভাগার একমাত্র পুত্র নানক, সেও আমার পাগল হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রসাদে আমার যাহা কিছু সম্পত্তি আছে তুমি সে, সমস্ত লইয়া বিঘ্নকার্য্য করিয়া মানুষের মত হও। আমার এত গরু ও মহিষ রহিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া প্রান্তরে চরাইতে যাও। বেতন-ভোগী দাসদিগের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে কার্য্য চলে না, ক্ষেত্রে এখন এত নবীন তৃণ হইয়াছে, তাহার পশুদিগকে লইয়া সে দিকে যায় না, ক্রমেই দুগ্ধ অত্যন্ত কমিয়া যাইতেছে ও পশু সকল দুর্বল ও অকর্ণ্যপ্রায় হইয়া আসিতেছে। সংসারের উপকার হয়, তুমি এরূপ কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ কব।”

নানক পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্ত একবার পিতার গো ও মহিষ সকল লইয়া প্রান্তরে চরাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে তাহাদিগকে লইয়া যাইতেন এবং সন্ধ্যার সময় তাহাদিগের সহিত গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন। নানকের পিতা পুত্রের ভাবান্তর দেখিয়া আশা ও আনন্দে অত্যন্ত প্রফুল্ল হইলেন। নানক সংসারের কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু তিনি সংসারের অতীত স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার মনে ঈশ্বরানুরাগের নবীন তরঙ্গ উঠিয়াছিল, তিনি সামান্ত বাখালদিগের মত কার্য্য করিয়া দিন কাটাইতে পারিতেন না। তিনি প্রান্তরে পশুদিগকে ছাড়িয়া দিয়া আপনি এক বৃক্ষতলে বসিয়া একাকী ঈশ্বরসহবাসেব সুমিষ্ট রসান্বাদন করিতেন, সংসারের সহিত তাঁহার কোন সঙ্গ থাকিত না, গো মূষাদি যে কোথায় যাইত কি করিত তাহার অনুসন্ধান কিছুমাত্র রাখিতেন না। একদিন তিনি ব্রহ্মধ্যানে গভীরভাবে নিমগ্ন হইয়া প্রিয়তমের শ্রীপাদপদ্মের শোভা সন্দর্শনে ব্যস্ত আছেন, এমন সময় তাঁহার গরু ও মহিষ

এক কৃষকের ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শস্য নিশ্চল করিয়া থাইয়াছে, নানক তাহার কিছুই জানিতেন না। সন্ধ্যার সময় কৃষক আসিয়া অত্যন্ত চীৎকার পূর্বক খালাপালী দেওয়ার তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছিল। কৃষক তাঁহাকে গৃহে ঘাইতে দিল না। ভূম্যাধিকারী রায় বুজারের নিকট অভিযোগ করিয়া তাঁহার ভবনে লইয়া গেল। রায় বুজার নানকের পিতাকে ডাকাইয়া কৃষকের ক্ষতিপূরণ করিয়া দিবার জন্ত আদেশ করিলেন, অস্ত্রাধা নবাবের বিচারালয়ে প্রেরণ করিবার ভয় প্রদর্শন করিলেন। মহাগোলযোগ উপস্থিত হইল। কথিত আছে এই সময় একটা অলৌকিক ক্রিয়ায় কৃষকের সকল ক্ষতি পূর্ণ হইয়াছিল।

জন্মসাক্ষী গ্রন্থে ইহাও লিখিত আছে যে একদিন গুরুনানক প্রান্তরে নক্ষ ও মহিষ সকল চরাইতেছিলেন। আকাশ হইতে সূর্যের প্রচণ্ড কিরণ যেন চারিদিকে অগ্নিবৃষ্টি করিতেছিল। গোচারণ করিতে করিতে তিনি যে একটি সুন্দর উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তথায় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ সকল আপনাপন শাখা ও পত্র দ্বারা চারিদিকে নীতলতা ও শান্তি বিস্তার করিতেছিল। সুমন্দ বায়ুহিলোল ও তাহার সহিত নিকটস্থ বনকুসুমের সুমধুর গন্ধ আসিয়া সেই স্থানটিকে পরিশ্রান্ত ও আতপতাপিত পথিকের পক্ষে নিত্য সুখপ্রদ ও মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। অল্পবয়স্ক নানক পরিশ্রমে ক্লান্ত, ভয়ানক রোদ্রে অবসন্ন হইয়া সেই স্থানেই শয়ন করিয়া ছিলেন এবং অনতিবিলম্বেই গভীর নিদ্রার অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার সমস্ত শরীর বৃক্ষচ্ছায়ায় আচ্ছাদিত ছিল, কিন্তু উপরিস্থ বৃক্ষপল্লবের মধ্য হইতে সূর্য্যকিরণ তাঁহার মুখমণ্ডলের উপর পতিত হইয়াছিল। একটি কালসর্প বন হইতে আসিয়া তাঁহার মুখোপরি ফণাবিস্তার পূর্বক রোদ্র নিবারণ করিতেছিল। ভূম্যাধিকারী রায় বুজার এই সময় মৃগয়ায় বহির্গত হইয়া অপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি কিছু না বলিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং নানকের পিতা কালুকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিয়া বলিলেন, “দেখ কালু, তোমার ঘরে সামান্য পুত্র জন্মগ্রহণ করেন নাই। তোমার স্বভাব অত্যন্ত কঠোর ও ক্রোধাধিত, তুমি সাবধান হও, যথোচিত যত্ন সহকারে নানককে লালন পালন করিও।”



তাঁহাকে কখন কোন দুর্ভাগ্য বলিও না, অত্যন্ত বড় ও শ্রদ্ধা করিও।” এই দিন হইতে রায় বুলার নানকের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান এবং তাঁহার পিতা ও তাঁহার সমস্ত পরিবারের প্রতি “নিত্যন্ত অনুরক্ত হইলেন।

### নবীন ঈশ্বরানুরাগ ।

ক্রমেই নানকের মনে হরিপ্রেমতরঙ্গ এমন বেগে উঠিতে লাগিল যে তিনি সংসারে অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন। তিনি মানুষের সহিত কথা বার্তা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। আহার নিদ্রা এককালে পরিত্যাগ করিলেন, সর্বদা একখানি বস্ত্রে আবৃত হইয়া দিবানিশি শয়ন করিয়া থাকিতেন, তাঁহার মন সংসার হইতে একেবারে বিদায় লইয়া তাঁহার প্রিয়তমের পদতলে বাস করিত এবং তাঁহারই প্রেম ও লীলা সন্দর্শনে মহাত্মাবসাগরে মগ্ন থাকিত। সংসারাসক্ত অজ্ঞান প্রতিবাসীরা তাঁহার ভাব কি বুঝিবে? সকলেই অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিত হতভাগা কালুর পুত্র বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়াছে। মহিলা কালু ও মাতা ত্রিপতা সর্বদাই পুত্রের দুঃখে ক্রন্দন করিতেন। কথিত আছে, নানককে একদিন তাঁহার পিতা সঙ্কল্প বচনে কাঁদিতে কাঁদিতে বিষয় কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অত্যন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “বৎস, তোমার জন্ত সমস্ত বেদী বংশের কিরূপ দুর্দশা হইয়াছে তাহা কি তুমি দেখিতেছ না? কাহারও মনে স্মৃতি নাই, তোমার পিতা মাতা তোমার জন্ত কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধপ্রায় হইয়াছেন, তুমি আমার প্রাণের একমাত্র পুত্র, অকর্মণ্য পুরুষদের জীবনধারণ বুঝা, তাহাদিগের কোথাও সমাদর নাই। তোমার জন্ত ঐ সমস্ত ক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে, বেতনভোগী লোকদিগের দ্বারা তাহার কাঁচাচন্দা না। সকলেই জানে যে যে ক্ষেত্রের স্বামী আছে তাহারই ফসল হয়। তুমি গাছোপান করিয়া বলদ ও কৃষাণ লইয়া যাও, কর্ষণ করিয়া উহাতে বীজ বপন কর, প্রচুর লাভ হইবে।” নানক এই কথা শুনিয়াও

শুনিলেন না, অনেকক্ষণ চুপ করিয়া আপন ভাবে মগ্ন রহিলেন, কিন্তু কালু বার বার উত্তেজনা করায় অবশেষে তিনি উত্তর করিলেন “হে পিতা মহাশয়, এখন আমি এক খানি নূতন ক্ষেত্র পাইয়াছি, ইহার কর্ষণকার্য উষ্টমরূপে আরম্ভ হইয়াছে এবং নূতন নূতন অঙ্কুর সকল বাহির হইতেছে, এখন আমাকে সর্বদা সতর্ক ও যত্নবান থাকিতে হইতেছে। এ সময়ে আমার অস্ত্রের ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিবার সময়ও নাই, তাহার ভারও লইতে পারি না।” নানকের পিতা এই কথার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া ইহাকে প্রলাপ বাক্য মনে করিয়া আরও চিন্তা ছুঃখ ও কাতরতাসহ কহিয়া উঠিলেন, “হে পুত্র, নির্কোণের ছায়া কথা সকল পরিত্যাগ কর। তোমার আবাস নূতন ক্ষেত্র কোথায়? আমার এত ক্ষেত্র রহিয়াছে, এখন পরিশ্রম সহকারে কর্ষণ কর, অনতিবিলম্বেই প্রচুর শস্য সংগ্রহ করিতে পারিবে।” তখন নানক প্রত্যুত্তরে যে শব্দটি \* বলিলেন তাহার অর্থ এই, “হে পিতা মহাশয়, আমার মন সাধুসঙ্গ সহকারে ক্লষক হইয়াছে, জীবনই এই নূতন ক্ষেত্র, দিবানিশি সংকর্ষরূপ হাল ইহার কর্ষণ করিতেছে, অমুরাগ জল সেচন করিতেছে ও পরমেশ্বরের নাম তাহাতে বীজস্বরূপ হইয়াছে। সন্তোষ মৈ হইয়া ক্ষেত্রের উচ্চ নীচতা বিনাশ করিয়া তাহাকে সমভূমি করিতেছে। গরীবের ছায়া বেশ করা হইয়াছে, এবং ভক্তি তথায় সমস্ত কৃষিকার্য জমাট করিয়া তুলিতেছে।” “এই শুভযোগের সময় আমি কি অপর কোন ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিতে পারি? ধন্য সেই গৃহ, যথায় এইরূপ ক্ষেত্রের শস্য সকল সংগৃহীত হইতেছে। সেই প্রত্যক্ষ পরমেশ্বর আমার শরীর মনে বর্তমান থাকিয়া আমার সদা সঙ্গী হইয়া রহিয়াছেন, সেই ভক্তবৎসল ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাকে তাঁহার নিরাকার দেশে লইয়া যাইতেছেন, আমি সেই নিরাকার গৃহে স্থান পাইয়াছি, আমার অত্যন্ত লভ্য হইয়াছে। এখন আমার মন এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়া রহিয়াছে।”

\* মনি হালী কিসানী করণী সরম পানী তম্ব ক্ষেতু। নামু বীজ সন্তোষ  
স্বহারা রখ গরিবী বেহু। ভাও করম করি জম্বানী সেবরি ভাগঠ দেখি।  
বাবা মাইয়া সাধি ন হোই। হিন্ মাইয়া জগু মোহিয়া বিরলা বুঝে  
কোই। রাগ পোরঠি মহলা ১।

নানকের কথা সকল কালুর বোধগম্য হইল না। তিনি মনে করিলেন যে, হয়তো কৃষিকার্য্য নানকের মনঃপুত হইল না। এ জন্ত পুনরায় বলিলেন, “পুত্র, তোমাকে কীর্ত্তিময় হইতেই হইবে। যে পুরুষ কোন কার্য্য করে না, কোথাও তাহার সমাদর নাই। তুমি তবে দোকান কর।” নানক উপরিউক্ত শব্দের দ্বিতীয় পর্ব্ব \* উচ্চারণ করিয়া তদ্বারা এইরূপ বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমিই প্রকৃত দোকান করিতেছি। আমার মন বিষয় ও পাপ চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হইয়া পবিত্র ভাণ্ডস্বরূপ হইতেছে। তাহার ভিতর আমি হরিনামরূপ পণ্ড্রবা সযতনে রক্ষা করিয়াছি। আর যে সমস্ত সাধু সন্ত মহাজনগণ এই কার্য্যে নিত্য রত তাঁহাদিগেরই সহিত আমার নিত্য সহবাস হইতেছে, আমার বাবসায় খুব জমাট হইয়াছে।” সংসারাসক্ত কালুর মনে পুত্রের অলৌকিক কথা প্রবেশ করি অসম্ভব। তিনি তাহা যত শ্রবণ করিতে লাগিলেন ততই ভীত হইলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র নানক সংসারে অর্থোপার্জন দ্বারা মাত্র গণ্য হন, ইহাই তাঁহার নিত্য কামনা। তিনি তখন নানককে বোড়ার বাবসায় করিতে অমুরোধ করিলেন। পঞ্জাব প্রদেশে বোড়ার বাবসায় অত্যন্ত লাভজনক, শিখগুরুগণ অনেকেই এই ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া সংসারে থাকিয়াই ধর্ম্মপ্রচার করিয়াছিলেন। নানকের মন হরিনামরূপ হৃদ্যাপানে নিমগ্ন, সংসারের কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না। তিনি যে কথা শুনিতেন তাহার ভিতর হইতে নিজের অবস্থোপযোগী পরমার্থরসপূর্ণ অর্থ গ্রহণ করিতেন। তিনি উপরি উক্ত শব্দের তৃতীয় পর্ব্ব † দ্বারা এইরূপ উত্তর দিলেন, “হে পিতা মহাশয়, সং শাস্ত্র শ্রবণ করাই আমার প্রকৃত সওদাগরী হইয়াছে ও সত্যসমূহ আমার নিকট বোড়া বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। পুণ্যকার্য্যই সে পথের পাথর। আমি এই ভাবে সেই নিরাকার প্রভুর নিরাকার দেশে নিয়ত অগ্রসর হইতেছি। আমি সেই স্থানে পৌঁছিলে আমার অত্যন্ত লভা হইবে, এই চিন্তা করিতে করিতে আমি গভীর আনন্দে মগ্ন হইতেছি।” নানকের পিতা কালু এইরূপ কথা পুত্রের মুখ হইতে বার বার শুনিয়া আর দ্বন্দ্ব

\* হানি হট করি অরজা ইত্যাদি।

† শুনি শাস্ত্র সওদাগরী ইত্যাদি।

সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, “হে নানক, তোমার আর কোন বাগিছা করিতে হইবে না, তুমি ভাল হইয়া গৃহেই বসিয়া থাক । তোমার এ ভ্রম্যনক ভাব দেখিয়া লোকে কত কথাই বলিতেছে । তুমি যদি এখন পাগল হইয়া বহির্গত হও তাহা হইলে আমার সৰ্বনাশ হইবে । শত্রুগণ চারিদিকে হাসিবে । বৎস, তুমি কোন একটা বিষয়কার্যে মনোনিবেশ না করিলে বড় অমঙ্গল হইবে । তুমি কি কোন চাকরি করিবে ?” নানক উক্ত শব্দের চতুর্থ পর্ব \* উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “হে পিতা মহাশয়, আমি ভগবানের দাসত্ব করিতেছি, মনকে তাঁহার ভিতর নিমগ্ন করিয়া দিয়া তাঁহার নাম অনবরত ধারণ করিয়া আছি এবং পাপকর্ম ও সংসার হইতে চিন্তকে নিবৃত্ত করিয়া পূণ্যপথে জীবনকে পরিচালন করিতেছি । দেবতারা ধন্য ধন্য করিতেছেন । এখন আমার আত্মার উপর নিরাকার প্রভুর রূপাদৃষ্টি পতিত হইলে তাহাতে চারিগুণ রং প্রতিকলিত হইবে ।” নানকের আশ্চর্য্য কথা সকল তাঁহার পিতার নিকট অর্থশূন্য প্রলাপ বাক্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল । তিনি আর অধিক বাক্য বায় করা নিষ্ফল মনে করিলেন এবং অত্যন্ত দুঃখ ও দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া নিরন্ত হইয়া রহিলেন ।

### নানক ও তাঁহার চিকিৎসক ।

নানকের পিতা অত্যন্ত রূপগ্ৰন্থভাব ও সংসারী লোক ছিলেন । ধর্মের আধ্যাত্মিক রাজ্যের বিষয় সকল তাঁহার মনে কিছুমাত্র প্রবেশ করিত না । পুত্রের অলৌকিক কথা তাঁহার মনে ভয় ও চিন্তারই উদ্রেক করিতে লাগিল । এদিকে নানক গভীর হইতে গভীরতর গ্রেম ও সমাধির মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । তিনি মৃত দেহের মত রাত্রিদিন একই স্থানে পড়িয়া থাকিতেন । অনাহারে তাঁহার শরীর দুর্বল ও পিঙ্গলবর্ণ হইতে লাগিল । মাতা ত্রিপতা বলপূর্ব্বক যাহা কিছু আহার করাইতেন তাহাই তাঁহার উদরস্থ হইত । পরিচিত বন্ধু ও সঙ্গিগণ দেখিতে আসিলে

\* লাবি চিন্তকরি চাকরি ইত্যাদি ।

তাঁহাদিগের সহিত অপরিচিতের জ্ঞান ব্যবহার' করিতেন। কাহার সহিত কোন কথা কহিতেন না। মধ্যে মধ্যে এক এক বার স্তম্ভোখিতের জ্ঞান চর্মকিত হইয়া উঠিয়া আসিতেন। সম্পূর্ণ উন্মত্তের লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। আত্মীয় কুটুম্বগণ কালুর ছুখে ছুখিত হইয়া দলে দলে নানকে দেখিতে আসিতেন এবং নানা প্রকার ছুখ করিয়া চলিয়া যাইতেন। নানকের মাতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া সর্বদাই ক্রন্দন করিয়া বলিতেন, “প্রিয়তম নানক, গাত্রোত্থান করিয়া সংসারের কার্য্য কর, তুমি একরূপ করিয়া দিন যাপন করিলে ভাল দেখায় না। বৎস, তুমি আর ফকির-দিগের সহবাসে যাইও না, তুমি তোমার শরীরের প্রতি একবার দৃষ্টি কর, কিরূপ দুর্বল ও শ্রীহীন হইয়াছ তাহা দর্শন কর। তোমার এ কি রোগ হইল, তোমাকে দেখিয়া লোক ক্রন্দন সম্বরণ করিতে পারিতেছে না।” তোমার এখন বিবাহ হয় নাই, এমন অবস্থা দেখিলে কে তোমাকে কণ্ঠা দান করিবে?” প্রেমোন্মত্ত নানকের মনে ত্রিপতার ক্রন্দনধ্বনি একটু মাত্রও প্রবেশ করিত না। নানকের মাতা দেবতাদিগের নিকট অনেক প্রকার মাননা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা পুত্রের অবস্থা দেখিয়া অবসন্ন-প্রায় ও হতবুদ্ধি হইয়া থাকিতেন। কি উপায় অবলম্বন করিখেন এবং কিরূপ রোগ হইল, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কালুর যেক্রপশ্বভাব ছিল তাহা প্রতিবাদীদিগের মধ্যে অনেকেই বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, বুঝি অর্থ ব্যয় হইবে বলিয়া তিনি পুত্রের রোগ সম্বন্ধে উদাসীন আছেন, চিকিৎসক ডাকিতেছেন না। তাঁহারা এক দিন অত্যন্ত ভাবনাযুক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ ভৎসনা পূর্বক বলিলেন, “দেখ কালু একরূপ অর্থের প্রতি মায়া ছাড়িয়া দাও, তোমার একমাত্র পুত্র নানকের মহাজ রোগ হয় নাই। তুমি এক জন স্চিকিৎসক ডাকিয়া তাঁহার যোগের প্রতীকার কর। কালু এই কথায় সচকিত হইয়া হরিদাস নামক চিকিৎসককে ডাকিয়া নানকের রোগের লক্ষণ সকল অবগত করিলেন এবং রোগ পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে পুত্রের নিকট লইয়া গেলেন। চিকিৎসক নানকের নাড়ী পরীক্ষার জন্ত হাত ধরিলেন, নানক বলপূর্বক হাত টানিয়া লইয়া উঠিয়া বসিলেন এবং চিকিৎসককে বলিলেন, “তুমি আমার চিকিৎসার জন্ত

আসিয়াছ, তোমার নাম হরিদাস বৈষ্ণব ? তুমি বল দেখি, আমার কি রোগ হইরাছে ?” ওর নানক এট সময় যে একটি শ্লোক \* বলিলেন, তাহার অর্থ এইরূপ ; “বৈষ্ণব আসিয়া হাত ধুইয়া নাড়ী খুজিতেছেন, কিন্তু ভ্রান্ত বৈদ্য জানে না যে, তাহার আপনার বুকের ভিতর হৃৎ পরিপূর্ণ। হে বৈদ্য, তুমি সূচিকিৎসক, প্রথমে কি রোগ হইরাছে তাহা স্থির কর। এরূপ ঔষধের প্রয়োজন হইরাছে বন্ধুরা সমস্ত হৃৎ ও রোগ দূর হইয়া অত্যন্ত সুখ হয়। হে বৈদ্য, তুমি আগে আপনার রোগ দূর কর, তাহা হইলে আমি বুনিব যে তুমি যথার্থ সূচিকিৎসক। সংসারের জীবদিগকে দেখ, তাহারা কি প্রকার হৃৎখী। আমিহরোগের জালায় তাহারা অনবরত জলিতেছে। যিনি প্রকৃত ঔষধ দ্বারা তাহাদের রোগের প্রতিকার করিয়া তাহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ চিকিৎসক। আমি এখন আমার প্রিয়তম পরমেশ্বরের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পরমানন্দ-সাগরে ভাসিতেছি, এই আনন্দই সংসাররোগের এক মাত্র মহৌষধ। তুমি সেই পরমেশ্বরকে সর্বত্র বিদ্যমান জানিয়া হিংসা ও মারামুগ্ন মহারোগ হইতে আগে আপনি মুক্ত হও।” কথিত আছে হরিদাস কবিরাজ নানকের অলৌকিক ভাব ও কথার অবাক হইয়া গেলেন, তাঁহার অন্তরের মোহ কাটিয়া গেল, তাঁহার মন একেবারে আর্দ্র হইয়া উঠিল এবং তিনি অলৌকিক আনন্দ অনুভব করিয়া নানকের স্তুতি আরম্ভ করিয়া দিলেন। অবশেষে নানকের পিতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কানু, তোমার পুত্র সামান্য লোক নহেন, ইনি পরম ধন দান করিয়া সংসারের জীবদিগকে মুক্ত করিবেন।”

### খারা সওদা ।

একবার মহিতা কালুর অত্যন্ত উদ্বেজনা ও অহুরোধে নানক বিষয়কাণ্ডা করিতে সম্মত হন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিশ টাকা ও ভাই বালা নামক

---

\* বৈদ্য বুলাইয়া দৈদগী পকড় ডাঙোলে বাহি ইত্যাদি—শ্লোক মহলা ১।

একজন পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্য সঙ্গে দিয়া (খার সওদা) উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে প্রেরণ করেন। ভাই বালা বস্ত্রাদি লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। একমাত্র পুণ্ড্রদশ বর্ষীয় পুত্রকে বিদেশে পাঠাইতে পিতার মন স্বভাবতঃ মায়ায় বিগলিত হইল, উপদেশ দ্বারা পুত্রকে সতর্ক ও আশ্রিত করিতে করিতে তিনি কিছুদূর পর্য্যন্ত নানকের সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন এবং বিদেশে গিয়া ভাই বালা নানকের প্রতি বিশেষ মনোযোগী ও যত্নবান্ হইবেন বার বার তাঁহাকে এইরূপ অনুরোধ করিয়া অবশেষে তৃপ্তিত ও বিষন্ন চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। নবীন যোগী নানক নির্জনে ঝাইতে ঝাইতে মনের অনুরাগে বালার সহিত আধ্যাত্মিক রাজ্যের গভীর তত্ত্বকথা কহিতে লাগিলেন। মোহজালে আবদ্ধ বালার মনে তাহা প্রবেশ করা অসম্ভব, তিনি তদন্তরে কেবল সংসারেরই কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা দুই জনে ঝাইতে ঝাইতে বার ক্রোশ অন্তরে কোন বৃক্ষ লতা ফল ফুলে সুশোভিত একটি নির্জন স্থানে উপনীত হইলেন। এখানে একটি সাধু ঝগলী তপস্তা করিতেছিলেন। তাঁহারা সংসার হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন, অন্ন বস্ত্রের কিছুমাত্র ভাবনা নাই, কেবল সাধন ভজন তপস্তা সমাধিই তাঁহাদের সর্বস্ব। কেহ বা উর্দ্ধবাহু হইয়া কঠোর সাধন করিতেছেন, কেহ বা যোগাসনে বসিয়া গভীর সমাধিতে নিমগ্ন রহিয়াছেন, কেহ বা চারিদিকে অগ্নিকুণ্ড জালিয়া তন্মধ্যে বসিয়া ক্রুদ্ধ সাধন করিতেছেন, কেহ বা স্নানান্তে একমাত্র কোপীন পরিধান করিয়া অঙ্গবস্ত্র খানি রৌদ্রে শুষ্ক করিতেছেন। তাঁহাদের দলপতি মহন্ত ব্যাঘ্র চর্ম্মোপরি বসিয়া মধ্যস্থলে গ্রন্থপাঠ করিতেছেন। সন্তগণেব বৈরাগ্য, ধর্ম্মনিষ্ঠা, সাধন ভজন ও ব্যবহারাদি দেখিয়া নানকের মন একেবারে বিমোহিত হইয়া গেল। এরূপ দৃশ্য তিনি আর কখন দেখেন নাই, তাঁহার পদদ্বয় চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িল, তিনি সেস্থানে অবাক হইয়া সেই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। অনেকক্ষণ এক স্থানে দণ্ডায়মান দেখিয়া বালা নানককে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, নানক বলিলেন “ভাই বালা, সম্মুখে যাঁহা দেখিতেছি তাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট পণ্যদ্রব্য আর কোথায় পাইব ? পিতা মহাশয় আমাকে উৎকৃষ্ট ব্যবসায় করিতে

আদেশ করিয়াছেন, আমি এ অবসর আর ছাড়িতে পারি না। তুমি আমাকে ঐ বিশ টাকা দেও, এই সমস্ত মহাপুরুষের সেবার জন্ত তাঁহাদের পদতলে তাহা সমর্পণ করিয়া আমি ধৃত হই, ইহা দ্বারা তাঁহাদিগকে স্মৃতি করা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট ব্যবসায় এ সংসারে কোথায় পাইব ?” এই কথা শুনিয়া ভাই বালা বিশ্বাসীপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আপনার পিতা কি প্রকার কঠোরপ্রকৃতি সংসারাসক্ত ব্যক্তি তাহা আপনি জানেন, তিনি বাণিজ্যের জন্ত এই বিশ টাকা দিয়াছেন; আপনি তাহা সাধু সেবায় ব্যয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে তিনি বিরক্ত হইয়া যে কি করিবেন তাহা তাবিলেও ভয় হয়। এ বিষয় আমি আর কি বলিব, আপনি তাঁহার পুত্র আর তিনি আপনার পিতা, যাহা ভাল হয় করুন, কিন্তু আমি কলাফলের জন্ত দায়ী নই। আমি চিরকালই আপনার অনুগত; আপনি যাহা আদেশ করিবেন তাহাই করিতে প্রস্তুত।” এই কথা বলিয়া বালা বিশ টাকা নানকে প্রদান করিলেন, তিনি তাহা হস্তে লইয়া সস্ত্রদিগের নিকট আসিয়া হইলেন। বিনয় ও ভক্তিতে গদগদচিত্তে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং অতি শ্রিয় ও সুকোমল স্বক্বে বলিতে লাগিলেন, “হে সাধু মহাশয়গণ, শীত, গ্রীষ্ম, বৃষ্টি সকলই আপনাদের অনাবৃত শরীরের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, আপনারা কোন বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, অথচ আপনাদের শরীর কাস্তি ও লাবণ্য পরিপূর্ণ দেখিয়া চমৎকৃত হইতেছি। আপনারা সঙ্গতির অভাবে কি বস্ত্রাদি পরিধান করেন না, না ইচ্ছাপূর্বক সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ?” সাধুগণ অল্পবয়স্ক নানকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া স্নেহে উত্তর করিলেন, “হে বালক, আমরা নির্বাসনস্বত্ব সাধু, বস্ত্রাদি পরিধান করা আমাদের ধর্মবিরুদ্ধ কার্য। তুমি এ সমস্ত প্রশ্ন কেন করিতেছ ?” নানকের অলৌকিক ভাব দেখিয়া সংসারাসক্ত ভাই বালা মনে সমূহ অশঙ্কা উপস্থিত হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “মহাশয়, গাত্রোপাধান করুন, মহিষাজি খরী সওদা করিতে আমাদের আদেশ করিয়াছেন; আমাদের এ স্থানে থাকিয়া একরূপ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।” নানক উত্তর করিলেন “দেখ ভাই বালা, আমি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ‘খারী সওদা’ আর কোথায় পাইব ?”



ইহাতে নিশ্চয়ই লভ্য হইবে লোকশ্রমের কোন সম্ভাবনা নাই।” বাল্য এই কথা শুনিয়া আর কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবলই এই কথা বলিলেন “তবে আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন।” নানক সাধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা তো বস্ত্র পরিধান করেন না দেখিতেছি, কি প্রকারে আপনার ভোজন চলে?” সাধুদের মধ্যে এক জন উত্তর করিলেন “আমরা লোকালয়ে বাস করি না, প্রান্তর ও উদ্যান মধ্যে থাকিয়া ঈশ্বরারাদনা করি, তিনি আমাদিগের অন্নজল যোগান। প্রতি দিন আমাদিগকে যাহা দেন আমরা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকি।” নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার নাম কি?” সান্ত্ব বলিলেন, “আমার নাম সন্তরেণু” (সাধুদিগের পদধূলি)। এই সমস্ত কথা শুনিয়া ও বাপার দেখিয়া নানকের মন একেবারে ভাবে বিভোর হইয়া গেল। তিনি স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন, এবং সেই বিশ টাকা মহন্তের পদতলে অর্পণ করিলেন। মহন্ত টাকা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে বালক, এ টাকা লইয়া আমরা কি করিব? আমরা টাকা গ্রহণ করি না।” নানক তচ্ছব্ধে ঐ টাকা লইয়া নিকটস্থ বাজার হইতে চাউল, ময়দা, ঘৃত, হুন্ধ ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি নিজের ক্রয় করিয়া সন্তমণ্ডলীর নিকট রাখিয়া প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন এবং অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত সাধুভোজন করাইয়া মনের সাধ মিটাইলেন। নানক সন্তমণ্ডলীর নিকট বিদায় লইয়া তালবন্তী অভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহার মন একেবারে উদাস হইয়া গেল, ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি গৃহে না গিয়া নিকটস্থ একটা পুষ্করীলীর নিকট বসিয়া ভাবাবেশে রহিলেন। বাল্য ভয়ে কালুর সহিত দেখা করিতে না পারিয়া আপন গৃহে উপনীত হইলেন, এবং বিশ টাকার কথা কালুকে কি বলিবেন সে বিষয় অত্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। নানকের পিতা তাঁহাদের প্রত্যাগমনের কথা শুনিয়া বাল্যকে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ক্রোধে একেবারে প্রজ্বলিত হইয়া শন সম হইয়া নানকের অশ্রুধারা বাহির হইলেন। পুষ্করীলীর তীরে নানক পিতাকে দেখিয়া পিতার চরণে প্রণিপাত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ক্রোধে অন্ধ সংসারাসক্ত কঠোরহৃদয় কালু সেই ক্ষণেই তাঁহাকে ধরিয়া

অত্যন্ত প্রহার করিতে লাগিলেন । নানকের নেত্রবৃগল হইতে অশ্রুবারি অন-  
বরত বর্ষিত হইতে লাগিল, চারি দিকে বিষম কোলাহল উঠিল । গ্রাম্য  
জমিদার রায় বুলার নানকের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ও পক্ষপাতী ছিলেন ।  
তিনি নানককে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন । কথিত আছে, তিনি  
নানকের পিতার নৃশংস ব্যবহারের জন্ত তাঁহাকে ও নানককে ডাকাইয়া  
নানকের অসাধারণ গুণের স্বপ্নোদ্রোহিত প্রশংসাপূর্বক কালুকে অত্যন্ত  
তিরস্কার ও ভয়প্রদর্শন করিলেন, এবং ভবিষ্যতে আর কখন তাঁহার  
প্রতি কোন প্রকার কঠোর ব্যবহার না হয় তজ্জন্ত তিনি বিশেষ  
সতর্ক করিয়া দিলেন । সাধুসেবায় যে বিশ সুদ্রা নানক ব্যয় করিয়া-  
ছিলেন, তাহা তাঁহার পিতাকে তিনি আপনি প্রদান করিলেন । মহিভা  
কালু রায় বুলারের দ্বেষ ব্যবহারে লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইয়া নানকের  
সংসারসম্বন্ধে অত্যন্ত ঔদাসীন্ত ও তজ্জন্ত তাঁহার ও তাঁহার সমস্ত  
পরিবারের দুঃখ ও ভাবনার কথা উল্লেখ করিয়া পুত্রসহ গৃহে প্রত্যাগমন  
করিলেন ।

### পিতৃগৃহ ত্যাগ ও সুলতানপুর গমন ।

ক্রমে নানকের বয়স বিংশতি বৎসর হইয়া উঠিল । তিনি সর্বদাই  
সন্ন্যাসী ও ফকীরদিগের সহবাসে থাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত সংপ্রসঙ্গ  
কুরিতেন । একদিন গ্রামের শ্রান্তে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হই-  
লেন । নানক তাঁহার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে তথায় উপনীত  
হইলেন । তাঁহার নিকট একটি জলপাত্র ও একটি স্বর্ণের অঙ্গুরী ছিল ।  
অসংসারী বৈরাগী বলিয়া নানকের খ্যাতি চারিদিকে বিস্তার হইয়াছিল ।  
সেই সাধু নানককে পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন, “হে বালক, তোমার  
হস্তের ঐ অঙ্গুরী ও জলপাত্রটি আমাকে দেও । কারণ সকল জীবই সমান,  
আমি যে পদার্থ ভূমিও সেই পদার্থ ।” নানক এই কথা শুনিবামাত্র অঙ্গুরী  
ও জলপাত্র তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রদান করিলেন । সাধু অপ্রতিভ হইয়া  
বলিয়া উঠিলেন ; “হে বালক, এই সমস্ত দ্রব্য আমার গ্রহণ করাই হই-

স্বাছে, এক্ষণে তুমি এ সকল পুনর্গ্রহণ কর, ইহাদিগকে তোমার নিকট রাখ ।” এষ্ট কথা শুনিয়া নানক বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন, “হে স্বামী দেবতা, একবার মুখ হইতে যে মুখামৃত বিনির্গত হয় কে তাহা মুখমধ্যে পুনঃপ্রবিষ্ট করে? আমি যাহা একবার ত্যাগ করিয়াছি আর তাহা গ্রহণ করিতে পারি না ।” নানকের ভাব দেখিয়া সন্ন্যাসী তখন বিস্ময়াপন্ন হইয়া উত্তর করিলেন, “হে নানক, তুমিই একান্ত নিরহঙ্কারী আত্মত্যাগী । আমরা কৃত্রিম বৈরাগী মাত্র ।” নানক গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, স্বর্ণের অঙ্গুরী ও জলপাত্র কোথায় ফেলিলে?” নানক কোন উত্তর না দিয়া চূপ করিয়া রহিলেন, রূপণ ও ক্রুরস্বভাব কালুর মন সহজে পরিবর্তিত হইবার নয় । তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা ও জ্ঞানশূন্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “নানক, এ পর্য্যন্ত আমি তোমার অনেক অত্যাচার ও অন্যায়াচরণ সহ্য করিয়া আসিয়াছি, আমি তোমাকে অনেক উপদেশ দিয়াছি, কিন্তু তুমি এমনি দুর্বুদ্ধি ও মূঢ় যে তাহাতে একটুমাত্র কর্ণপাত কর নাই, আমি তোমার অত্যাচার এখন আর সহ্য করিব না, তুমি এই দণ্ডেই আমার গৃহ হইতে দূর হও, আমি আর কাহারও কথা শুনিব না ।” নানকের অলৌকিক ভাব ও কার্য দেখিয়া তত্ৰস্ব ভূগামী রায় বুলারের শ্রদ্ধা ও ভক্তি ক্রমেই তাঁহার উপর প্রগাঢ় হইয়া উঠিয়াছিল । নানক তাঁহার পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন শুনিয়া, তিনি কালুকে ডাকাইয়া কহিলেন, “দেখ কালু, নানক আর তোমার নিকট থাকিবেন না, তিনি সামান্ত লোক নহেন, তুমি তাঁহার উপযুক্ত নও । তোমার একমাত্র এমন পুত্র নানক, তুমি যত্ন করিয়া তাঁহাকেও রাখিতে পারিলে না । তুমি নিতান্ত হতভাগা । আমি তাঁহাকে অস্ত্র পাঠাইব ।” নানকের পিতা কালুর নানকী নামে যে কন্যা ছিল তিনি নানক অপেক্ষা অধিক বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন না । সুলতানপুর গ্রামের জয়রাম পল্লভে নামক জনৈক অত্যন্ত সজ্জন, পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান ও সম্ভ্রান্ত ক্ষত্রিয় যুবার সহিত রায় বুলারেরই ঘরে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । তিনি স্বভাবতই নানকের গতি বিশেষ অগুরুত্ব । নবাব দৌলত খাঁ লোদির কমিশরিয়ট সংক্রান্ত মুদিখানায় তিনি কর্মকর্তা ছিলেন ।

নানকের ৩গিনী নানকীও অত্যন্ত বুদ্ধিমতী, সরলচিত্তা ও সচ্ছদয়া মহিলা ছিলেন। নানকের প্রতি তাঁহার যে কেবল স্বাভাবিক দ্রাভূম্বেহ ছিল তাহা নহে, তিনি ভ্রাতার জীবনের মহত্ব ও অলৌকিক উচ্চ ভাব বুঝিতেন। নানক যে ঈশ্বরপ্রেরিত, জীবের মঙ্গলের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও তিনি কিয়ৎ পরিমাণে অবগত ছিলেন। তিনি নানকের সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার ছায়া ব্যবহার করিতেন না, তিনি ও তাঁহার স্বামী উভয়েই তাঁহাকে প্রগাঢ় ভক্তি ও প্রেম করিতেন। রায় বুলার নানককে সুলতানপুরে তাঁহাদিগের নিকট পাঠাইবার প্রস্তাব করিলেন।

১৫৪৪ সংবৎ মাঘ মাসে গুরু নানক তালবত্তী হইতে সুলতানপুরে ভয়ীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সুলতানপুর বিপাশা নদীতীরে কপূর্ণালা রাজ্যাধীন। কথিত আছে, নানকী তাঁহাকে দেখিবামাত্র ভক্তির সহিত তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। তাহাতে গুরু নানক অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ভয়ি, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার, আমি তোমার কনিষ্ঠ, আমি তোমাকে প্রণিপাত করিব, না তুমি আমাকে অগ্রেই প্রণাম করিলে ?” নানকী অত্যন্ত বিনয়ের সহিত উত্তর করিলেন, “ভ্রাতঃ, তুমি কে তাহা আমি চিনিয়াছি, তুমি সামান্য মনুষ্য নও, নিরাকার ঈশ্বরের প্রকাশ ও পরম ভক্ত, তুমি জীবদিগের উদ্ধারের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছ।” জয়রাম প্রথমে গৃহে ছিলেন না, গৃহে আসিয়া তিনিও অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত নানককে প্রণাম করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। গুরুতর সখ্যক বলিয়া নানক জয়রামের চরণস্পর্শ করিয়া প্রণিপাত করিতে গেলেন। কিন্তু জয়রাম বল-পূৰ্ব্বক নিবারণ করিয়া কহিলেন, “তুমি আমাকে প্রণাম করিবে এরূপ কখন হইতে পারে না, তুমি যে সামান্য পুরুষ নও তাহা আমি জানি, তোমার শুভা-গমনে আমার গৃহ পবিত্র হইয়াছে।” নানকী তালবত্তীর বার্তা সকল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং সকলে মিলিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

## মুদিখানা ।

‘ এই সময় মুদিখানার কার্য্য কবিবার জন্ত নানকেব প্রতি “ঈশ্ববেষ আদেশ” হইল । স্থলতানপুরে নবাব দৌলতখাঁ লোদির যে কমিশরিএটের এক মুদিখানা ছিল, ইহার এক জন কার্য্যাধ্যক্ষের প্রয়োজন হইয়াছিল । জয়রাম নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, তুমি কি নবাব সাহেবের মুদিখানার কার্য্যাধ্যক্ষ হইতে ইচ্ছা কর ?” নানক উত্তর করিলেন, “ঈশ্বরের বাহা ইচ্ছা আমি তাহাট করিব, পরিশ্রম সহ যে অর্থ উপার্জিত হয় তাহা শুদ্ধ, মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন যে, স্ত্রীর পথে থাকিয়া যে অন্ন আহরণ করা হয় তাহাট উৎকৃষ্ট ।” নানকী বলিলেন, “ভ্রাতঃ, তুমি কেন অসাব কার্য্যের জন্ত বুধা অত পরিশ্রম করিবে ? তুমি ভগবানের আরাধনা ও সন্ন্যাসী ফকীরদিগের সহবাসে থাকিতে ভাল বাস, তুমি তাহাই করিয়া দিন কাটাইবে, ভগবান্ বাহা দিতেছেন আমাদিগের পক্ষে তাহাট যথেষ্ট ।” নানক তাঁহাদিগেব উপর অন্ন বস্ত্বেব জন্ত নির্ভর করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তাহাতে তাঁহাব ভগিনী উত্তর করিলেন, “তোমার বেকরপ ইচ্ছা তাহাট করিও ।” তিনি আপন স্বামীকে ক’হলেন, “আপনি নানকের স্ত্রী কোন ক্ষত্রিয়ের কন্তা? অল্পসন্ধান করুন, বিবাহ হইলে কার্য্যে তাঁহার মনোনিবেশ হইবাব সম্ভাবনা । জয়রাম নানককে দৌলত খাঁ লোদির নিকট লইয়া গেলেন । দৌলত খাঁ নানকের অসাধারণ ভাব ও বুদ্ধিবৃত্তি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং অগ্রিম এক সহস্র টাকা দিয়া তাঁহাকে অবিলম্বে মুদিখানাব ভার গ্রহণ কবিতে আদেশ কবিলেন, নানক মুদিখানায় গিয়া কার্য্যভাব লইলেন । তাঁহাব পুতাতন ভক্ত ও দাস ভাই বালা সকল আশা ত্যাগ কাবয়া গুরু নানকেবই অমুগামী হইয়া-ছিলেন, তিনিও এই সময়ে স্থলতানপুরে নানকের সহিত অবস্থিতি কবিতেছিলেন । নানক বিষয় কাথো প্রবৃত্ত হইলে বালাব মনোভঙ্গ হইয়া উঠিল । তিনি এক দিন নানককে বলিলেন, “গুরু মহাশয়, আপনি তো সংসাবেব কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া মুদিখানা চালাইতে আবৃত্ত কবিলেন, এক্ষণে আমাকে বিদায় দিন, আমি কেন আব বুধা আপনাব সঙ্গে এখানে

থাকি? আমিও আপন গৃহে গিয়া কোন বিষয় কার্য্য দ্বারা আপনার ভরণ পোষণের চেষ্টা করি।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “ভাই বালা, তুমি আমার সহিত ‘কাঁচা পীরিত’ করিয়াছ? আমাকে লইয়া আমি-দেহ-অনেক কার্য্য আছে, তুমি এখনই আমাকে ছাড়িয়া যাইবে?” বালা কহিলেন, “মহাশয়, আপনি ক্ষত্রিয়তনয়, আপুনি জাতীয় ব্যবসারে নিযুক্ত হইয়াছেন, আমিও গৃহে যাইয়া আমার পৈতৃক কার্য্যে প্রযুক্ত হই।” গুরু নানক এই কথা বলিলেন, “তুন ভাই বালা, তুমি এখন আমাকে বাধা দিও না, এইরূপই হইতে দেও। পরে আমাদিগের যাহা করিবার আছে তাহাই করিব। এখন তুমি কেবল নিরাকার ঈশ্বরের লীলা দেখ, নিরাকার প্রভু যে কি করিবেন তাহাও সন্দর্শন কর, এবং আমাদেরই সঙ্গে থাক।” তখন বালার সংশয় সকল তিরোহিত হইয়া গেল, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, তোমার প্রসন্নতা লাভে আমার জীবনের একমাত্র কার্য্য, তুমি যেক্রপ আদেশ করিবে আমি তাহাই করিব। তুমি জান, বালাকাল হইতে আমি তোমারই অনুগামী, যন্ত্রী যেক্রপ যন্ত্র চালায় তক্রপ তুমি আমাকে চালাইতেছ। তুমি আমাকে যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” ভাই বালা এই সময় হইতে গুরু নানকের নিকট থাকিয়া মুদিখানার কার্য্যে তাঁহারই সহকারী হইয়া রহিলেন। নানক মুদিখানার কার্য্য সুচারুরূপে চালাইতে আরম্ভ করিলেন এবং প্রতি মাসে নবাবের নিকট হিসাব করিয়া লাভের টাকা বুঝাইয়া দিয়া আপনার প্রাপ্য অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে “নানক মুদিখানা হইতে বস্ত্রার্থিদিগকে বস্ত্র, অন্নহীন-দিগকে তণ্ডুলাদি ও হুঃখিদিগকে অকাতরে অর্থ দান করিতেন। যে ব্যক্তি শূন্য দিয়া পাঁচ সের দ্রব্য ক্রয় করিতে আসিত তাহাকে তিনি সাড়ে পাঁচ সের ওজন করিয়া দিতেন, তাহাতে দোকানে সর্বদাই লোকের অতিশয় জনতা হইত এবং সকলেই অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া নানককে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিত।” তালবস্ত্রী পর্য্যন্ত নানকের উদারতা, যশ ও কীর্ত্তির কথা বিস্তার হইয়া পড়িল, কালু তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া অবিলম্বে সুলতানপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। নানক

পিতাকে দূরে দর্শন করিয়া গাত্রোথান পূর্বক পিতৃচরণে প্রণিপাত করিলেন ; কালুও ক্রোড় স্নেহের সহিত পুত্রের মস্তক চুম্বন করিয়া তাঁহাকে ক্রোড় প্রদান করিলেন। কালুকে দেখিয়া নানকী ও জয়রাম অত্যন্ত আহ্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ক্রমে সকলে একত্র হইয়া আনন্দের সহিত কথা বার্তা কহিতে লাগিলেন। কালু নানকের জীবনের পরিবর্তন দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্তে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস নানক, তুমি প্রায় দুই বৎসর ধরিয়া অর্থ উপার্জন করিতেছ, এই কাল মধ্যে কত টাকা লাভ করিলে এবং কত টাকাই বা সঞ্চয় করিলে তাহা আমাকে বল।” নানক উত্তর করিলেন, “পিতা মহাশয়, একাল মধ্যে অনেক টাকা উপার্জন করিয়াছি কিন্তু সকলই ব্যয় হইয়া গিয়াছে, আমার হস্তে একটি কপর্দকও নাই।” এই কথা শুনিয়া মহিতা কালু একেবারে অগ্নিয়া উঠিলেন এবং অত্যন্ত দুর্ভচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তচ্ছবণে নানকী বলিলেন, “পিতা, নানককে আপনি কেন এরূপ অশ্রায় ভৎসনা করিতেছেন ? নানক এখানে আসিয়া অবধি আপনার এক পয়সাও ক্ষতি করেন নাই। এতদিন তিনি কোন কর্মকাণ্ড করিতেন না, আপনি তাহাতে অত্যন্ত ত্রুণ করিতেন ; কিন্তু এখন উত্তমরূপে বিষয় কাণ্ড করিতেছেন তাহা দেখিয়াও আপনি কৃতজ্ঞ হইতেছেন না। নানক যেরূপ বিষয় কাণ্ড করিতেছেন, মন দিয়া এইরূপ আর কিছুদিন করিলে শীঘ্রই যথেষ্ট লভ্য হইবে সে জ্ঞাত চিন্তা নাই। পক্ষকারাক্রমে গ্রামে চৌনীবাংশীয় মূলা নামক ক্ষত্রিয়ের একটা সুন্দরী কন্যা আছে, তাঁহার সহিত নানকের সম্বন্ধ হইতেছে। আপনিও আর গৃহে ফিরিয়া যাইবেন না, মাতা ঠাকুরানীকেও এইখানে আনয়ন করা যাইবে।” কালু উত্তর করিলেন, “তোমাদিগেরই হস্তে আমার নানককে আমি সমর্পণ করিয়াছি, যাহাতে ভাল হয় তোমরা তাহাই করিও। এখন আমি বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ তালবগ্ণী যাইব, নানকের সম্বন্ধ স্থির হইলে আমাকে সংবাদ দিও, ত্রিপতাসহ আমরা এখানে আসিব, কিন্তু পুত্র জয়রাম, তুমি দৃষ্টি রাখিও যেন নানক অকারণ অর্থ নষ্ট না করে। নানক যেরূপ লোক তাহাতে লক্ষ টাকা তাহার নিকট তৃণবৎ। তুমি তাহার নিকট এক কপর্দকও থাকিতে দিও না, লভ্যের সকল টাকাই

তুমি আপনি রাখিয়া দিও ।” নানকী, ভ্রাতার বিরুদ্ধে কাহার কোন কথা সহ করিতে পারিতেন না, তিনি উত্তর করিলেন, “পিতা মাতার, আপনার চিন্তিত হইতেছেন কেন ?” নানক কোন অসংকল্পে অর্থ ব্যয় করেন না, ক্ষুধার্তকে তণ্ডুল, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র ও দীনহুঁখীদের অর্থ দান করিয়া থাকেন, সন্ন্যাসী ফকীর ও সাধুদিগের সেবায় সর্বদা নিযুক্ত থাকেন। তাঁহার এতাদিক অর্থব্যয় দেখিয়া আমাদের ভয় হইত, বুঝি তিনি নবাবকে হিসাব দিতে না পারিয়া আমাদের বিপদগ্রস্ত করিবেন। কিন্তু বলিব কি, এত ব্যয় করিয়াও মাসে মাসে নবাবকে কড়ায় গণ্ডায় হিসাব বুঝাইয়া দিয়া যথেষ্ট লাভ দেখাইয়া দেন। আমার নিকট নানক সামান্য মানুষ বলিয়া বোধ হয় না।” পরে কালু বালাকে ডাকাইয়া নানক যাহাতে অর্থ নষ্ট করিতে না পারে তাহা সতর্ক করিতে লাগিলেন। নানক-বিশ্বাসী ও সরলচিত্ত বালা কালুর অর্থপিপাসায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমাকে আবার অপব্যয় সম্বন্ধে আপনি কি সতর্ক করিতেছেন ? যত ভক্ষণ পর্য্যন্ত আমার নিকট অপব্যয় বলিয়া বোধ হয় কিন্তু মহিতাজি, আমি দেখিয়া আসিতেছি আপনার পুত্র নানক সামান্য মনুষ্য নন, তিনি পরমেশ্বরের প্রকাশ। আপনি কেবল অর্থব্যয় সম্বন্ধে বুঝা চিন্তা করিয়া বেড়ান। আমি আপনার পুত্রেতে এমন মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছি যে তিনি ভিন্ন আমার জীবনে ভাবনার বিষয় আর কিছুই নাই। নানকের যাহা ইচ্ছা হয় তিনি তাহাই করেন আমরা তাহাতে আর কি কথা বলিব ? যদাপি আপনার টাকার প্রতি এত মায়া হয় তবে আপনি নিজে এখানে আসিয়া থাকুন, অর্থ সকল নিজ হস্তে সংগ্রহ করুন।” কালু অনেক কথোপকথনের পর স্মলতানপুৰ হইতে যাত্রা করিয়া জলবন্তী উপনীত হইলেন।

### বাগ্‌দানানুষ্ঠান ও অর্থলাভ ।

কালু জলবন্তী প্রত্যাগমন করিলে মাতা ত্রিপতা নানকের মঙ্গল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, নানকের পিতা উত্তর করিলেন, “নানক শারীরিক মন্দ নহে কিন্তু তাহার স্বভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাই, অনেক টাকা উপার্জন



করিলে, তাহাতে কিন্তু একটা পরসাদ হস্তে রাখিতে পারে নাই, সমস্তই উড়ানিয়া গেল। ককীর সন্ন্যাসী দেখিলে এখনও তাহার জ্ঞান থাকে না, সে সমস্ত সন্ন্যাসীকে তাহাদের সহবাসে থাকিবার জন্য পাগল হইয়া উঠে।

কথিত আছে নানকের দ্বারা মুদিখানার নোকসান হইতেছে জয়রামের মনে একদা এই সন্দেহ হয়, কিন্তু হিসাব করিয়া দেখায় সিদ্ধান্ত হইল যে, নোকসান হওয়া দূরে থাকুক একশত পরত্রিণ টাকা নানকের প্রাপ্য রহিয়াছে। এই সময়ে পক্ষকারাভাবে গ্রামে মূলা নামক কস্তুরীর কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহের সন্ধি স্থির হইল। লক্ষপত্রের দিন নির্ধারণ করিয়া জয়রাম তৎসংবাদ একজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক তালবগীতে প্রেরণ করিলেন। এই সংবাদে বেদীবাংশে অত্যন্ত আনন্দধ্বনি উঠিল, সকলে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন দেশাচারানুসারে মাতা ত্রিপতা নিজ হস্তে খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া সংবাদবাহক ব্রাহ্মণের মুখে প্রদান করিলেন; ক্রীলোকেরা স্নানান্তে একত্র হইয়া মঙ্গল গীত আরম্ভ করিয়া দিলেন। নানকের মাতুলালয় মাঝা-নামক স্থানে সংবাদ প্রেরিত হইল। তথা হইতে তাহার মাতামহ রামা, আপন পত্নী ভিরাই ও পুত্র কৃষ্ণসহ তালবগীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার সকলে পিতা মহিলা কালু, খুল্লতা কালু এবং মাতা ত্রিপতার সহিত একত্র হইয়া ছয় জনে নানকের পিত্রালয় হইতে সুলতানপুর যাত্রা করিতে উদ্যত হইলেন। আসিবার সময় ভূষানী রায় বুলায়ের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিতে গেলেন, রায় অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “দেখ কালু, নানক একজন পরম সাধু কিন্তু তুমি অত্যন্ত কঠোরচিত্ত; তাঁহার প্রতি অনেক চর্চাবহার করিয়াছ, এখন হইতে তাঁহার সহিত আর বিবাদ করিও না। আমার পক্ষ হইতে তুমি তাঁহার মন্তক চুষন করিও।” মহিলা কালু পরিবারবর্গ ও আত্মীয় স্বজন লইয়া দুই জন দাস সমভিব্যাহারে তালবগী হইতে স্কটারোহণে সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। অভ্যাগত, ক্রীলোকেরা সুলতানপুরেই অবস্থিতি করিলেন, পরে পুরুষদিগকে সঙ্গে লইয়া জয়রাম ও তাঁহার পিতা পরমানন্দ পক্ষকারাভাবে মূলায় গৃহে উপনীত হইলেন। সংবৎ ১৫৪৪ মাঘ মাসে সমাধোৎসব শুভ বাগ্দি-

নাগুঠান \* সম্পন্ন হইয়া গেল। এক বৎসর পরে শুভবিবাহ হইবে এইরূপ স্থির হইল। যে ছুই জন দাস তাহাদের সহিত আসিয়াছিল। তন্মধ্যে মর্দানা নামে একজন ডোম। তাহারি অর্থাৎ গায়কবংশীয় অতি নীচ ডোম জাতি হইতে। এই জাতীয় লোক অত্যন্ত সংগীতপ্রিয়, আজ পর্যন্ত পঞ্জাবাঞ্চলে ইহারা সপরিবারে সংগীত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। গুরু নানকের পবিত্র জীবন বৃত্তান্ত আলোচন করিতে করিতে আমরা দেখিতে পাইব, তাই বালা ও তাই মর্দানা গুরু নানকের পরম ভক্ত ছিলেন। ইহারা তাঁহারই অনুগামী হইয়া দেহ মন প্রাণ দিয়া গুরুর সঙ্গে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন। তাই বালা গুরুর সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন এবং মর্দানা ডোম স্তম্ভুর সঙ্গীত সহকারে তাঁহার চিত্ত প্রসন্ন করিতেন। গুরুও ইহাদের প্রতি এমনি আসক্ত ছিলেন যে, তিলাঙ্কের জন্তও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিতেন না। বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে মর্দানা গুরুকে কহিলেন, “মহাশয়, আপনার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল, এখন আমাকে কিছু উৎকৃষ্ট পদার্থ পুরস্কার দিয়া সন্তুষ্ট করুন।” গুরুর হৃদয় সর্বদাই প্রেম ও দয়ালু বিগলিত এবং চক্ষু স্নেহেতে পূর্ণ থাকিত, তাহার প্রতি একবার স্নেহকোমল নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেন তাহার চিত্ত চিরকালির জন্ত হরণ করিয়া লইতেন। অতিকঠোর-হৃদয় মহাপাপীরাও তাহার প্রেমের জাল কাটিয়া পলায়ন করিতে পারিত না। মর্দানার জ্ঞান দীন হুঃখী নীচ জাতীয় সরল বিশ্বাসী ব্যক্তিরাই তাঁহার বিশেষ রূপাপাণ্ড। তাঁহাকে দেখিয়া গুরুর হৃদয় প্রেমে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি মর্দানার প্রার্থনা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “মর্দানা তুমি কি লইবে বল? তোমাকে লইয়া আমাদের এখনও অনেক কার্য্য করিতে হইবে।” মর্দানা কহিলেন গুরুজি, “আমাকে কোন উৎকৃষ্ট পদার্থ প্রদান করুন।” নানক উত্তর করিলেন, “আমার উৎকৃষ্ট

\* বিবাহের পূর্বে যে বাগ্দানামুঠান হইয়া থাকে পঞ্জাবপ্রদেশে তাহাকে “কুড়মাই” বলে। ইহা সম্পন্ন হইলে পর বিবাহ স্থির হইয়া যায়, অল্পখা হয় না এবং বর কস্তার অভিভাবকগণ পরস্পরকে উপঢৌকনাদি আদান প্রদান ও আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকেন।

পদার্থের দৃষ্টিতে বড় দুঃখ হইবে।” মর্দানা বলিলেন, “আপনি আমাকে উৎসাহিত করিবেন অথচ আমার দুঃখ হইবে এ কিরূপ কথা?” নানক বলিলেন, “মর্দানা, তুমি জাতিতে মিরাসি কেবল অর্থ ও বস্ত্র বোঝ, যে কি আশ্চর্য্য ব্যাপার হইবে সে বিষয় তুমি কিছুই জান না।” মর্দানা বলিলেন, “গুরুজি, আপনি যে উৎকৃষ্ট পদার্থের কথা অবগত আছেন তাহাই আমাকে প্রদান করুন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, আমরা \* তোমাকে সংগীতে নৈপুণ্য গুণ প্রদান করিলাম, আমাদেরই এই বিদ্যায় বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা শুনিয়া মর্দানা গাত্রোখান কবিতা দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “হে গুরুজি, আপনি আমাকে যেখানে রাখিবেন আমি তথায়ই থাকিব।” গুরু নানক মর্দানার দীনতা ও আত্মগত্যা দেখিয়া আপনার গাত্র হইতে অঙ্গ বস্ত্র লইয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন ও কোল দান করিলেন। মর্দানা বস্ত্র খানি লইয়া গলদেশে রাখিলেন। নানক বলিলেন, “মর্দানা, তুমি আমার আর একটা কথা শুন, তুমি অনেক দিন হইতে আমাদেরই বেদী বংশকে সঙ্গীত দ্বারা আমোদিত করিতেছ, এখন হইতে তুমি আর কাঁহুরও দ্বারস্থ হইও না।” মর্দানা বলিলেন, “মহাশয়, আমিও ঠিক এইরূপ চাই। থাকিতে চাই, কিন্তু আপনি আমার সহায় হউন।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, প্রভু সকলেরই সহায়।” এই সমস্ত কথোপকথনে সঙ্গুরু কৃপায় মর্দানার মোহ অন্ধকার দূর হইয়া গেল, তাঁহার অন্তরে পরমানন্দ ও জ্ঞানজ্যোতির উদয় হইল, তিনি ভক্তিভরে গুরুর চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহারই চিরানুচর হইয়া রহিলেন। নানকের পিতা মাতা প্রভৃতি সকলে আপন আপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

\* মহাপুরুষ বিধানপ্রবর্তকগণ অনেক সময় আপনাকে উল্লেখ করিয়া বিধান সম্বন্ধীয় কোন কথা বলিবার সময় এক বচন “আমি” “আমাকে” শব্দেব স্থলে বহুবচনস্বচক “আমরা” ও “আমাদেরকে” শব্দ ব্যবহার করেন। বোধ হয় তাঁহারা আপনার তিতর বিধিতা ও বিধানকে অত্যন্ত জাগ্রদ্রুপে অনুভব করেন বলিয়া এরূপ ভাষা ব্যবহার করেন।

## বাগদানানুষ্ঠান ও অর্থলাভ ।

নানক পূর্ববৎ অর্থহীনদিগকে অর্থ, বস্ত্রহীনদিগকে বস্ত্র ও তুণ্ডল দান এবং সাধুসেবার নিয়মের নিবন্ধ থাকিতেন। অর্থব্যয়ে চারিদিকের লোকেরা কহিতে লাগিল যে, নানক অর্থের অত্যন্ত অপব্যয় করিতেছে, অবিলম্বেই তাহার সম্ভাব্য করিবে। জয়রাম ও নানকী একথা শুনিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। তাঁহাদের মনের ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া জয়রামকে বলিলেন, অনেক দিন অতীত হইল এখন একবার নবাব সাহেবকে মুদিখানার হিসাব দেওয়া আবশ্যিক। জয়রাম একথা শুনিয়া আহ্লাদিত হইলেন এবং নবাব সাহেবকে অবগত করায় তিনি নানককে ডাকাইয়া বলিলেন, “ওহে মুদি, তুমি অত্যন্ত অপব্যয়ী লোক, অনেকেই তোমার বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়াছে, তুমি আমার মুদিখানার টাকা নষ্ট করিয়াছ কেন?” অত্যন্ত সন্ত্রাসের সহিত নানক উত্তর করিলেন, “নবাব সাহেব আপনার জয় হউক! আমার হিসাবে আপনি দেখুন, যদি তাহাতে আপনার টাকা প্রাপ্য থাকে, আপনি তাহা গ্রহণ করুন এবং আমার প্রাপ্য হইলে আমাকে তাহা প্রদান করুন।” নবাব, যাদব রায় নবিসিন্দাকে নানকের হিসাব বুঝিয়া লইতে আদেশ করিলেন। কথিত আছে, যাদব রায় নানকের নিকট উৎকোচ চাহিয়াছিলেন, নানক তাহা দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁহাকে অনেক বিপাকে কেলিবার উদ্দেশে খুব তন্ন তন্ন করিয়া ক্রমাগত পাঁচ দিন ধরিয়া হিসাব লন, কোন ছিদ্র বাহির করিতে না পারিয়া অবশেষে বিলক্ষণ অপদস্থ হন। হিসাবে তিন শত একুশ টাকা নানকের প্রাপ্য বাহির হয়। নবাব দৌলত খাঁ লোদি সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বুঝিলেন যে, এত দিন লোকেরা তাঁহার নিকট নানকের বিরুদ্ধে যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল তাহা মিথ্যাগ্রামি মাত্র। গুরু নানকের কথা, ভাব ও রূপের এমনি গুঢ় আকর্ষণ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাঁহার সহবাসে ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া তাঁহার সঁহিত কথাবার্তা কহিত তাহার মনে অপূর্ণ ভাবের সঞ্চার না হইয়া থাকিতে পারিত না। নবাব দৌলত খাঁ তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অল্পপম আস্থা অল্পভব করিলেন এবং কোঁতুল সহকারে তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন।

পদক্ষেপে গরিলেন, “আমার নাম নানক নিরঙ্করী ।” নবাব নামের উৎসাহে নবাব পারিয়া জয়রামকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন । জয়রাম নানককে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার নাম নানক ?” নবাব এই কথা শুনিয়া হাস্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমি নানককে হইয়াছে কি না ?” জয়রাম বলিলেন “শীঘ্রই বিবাহ হইবে এরূপ স্থির হইয়াছে, এক্ষণে যদি আপনার কুপা হয় তবে নানক আপনার দাসের অদ্যই বিবাহ হইতে পারে ।” নবাব পুনর্বার হাস্ত করিয়া নৈলিয়া উঠিলেন “যতদিন উহার বিবাহ না হয় ততদিন ও অনায়াসে প্রেমের দাস ও ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিতে পারে, কিন্তু স্ত্রী গৃহে আসিলে কতদূর দাসত্ব ও ভক্তি থাকে তাহা বুঝা যাইবে । অসংখ্য ঋষি, মুনি, তপস্বী, পীর ও ফকীর দেখা গিয়াছে, কিন্তু স্ত্রীলোকের সহবাসে তাহাদের আর এক প্রকার মতি হইয়া উঠিয়াছে ।” নানক এই কথা শুনিয়া তেজ ও জোরের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “পরমেশ্বরের প্রতি ঈহাদের প্রেম পূর্ণভাবে ধারণ করে নাই, তাহাদের দশা এরূপ হইতে পারে ; কিন্তু ঈহার মনে সেই ভগবান্ অল্পদিন জাগ্রৎ ও বিদ্যমান, কণকালের জন্তও দূরে নহেন, ঈহার মন আপনাপনি অনবরত তাহারই মহিমা দর্শন ও কীর্তন করিতেছে, স্ত্রীলোক তাহার কি করিবে ? তাহার নিকট স্ত্রীলোকের শরীর অসার রক্ত, মাংস, অস্থি ও মল মূত্রের সমষ্টি মাত্র বলিয়া বোধ হয় ; যে ভাগ্যবান্ পুরুষ ঈশ্বরের ও প্রেমিক ভক্ত এবং যোগ বলে ঈশ্বরের অল্পরূপ হইয়া যায়, অসার স্ত্রীলোক তাহার কি করিবে ?” নানকের অপূর্ব কথাগুলি শুনিয়া ও স্বর্গীয় তেজ ভাব ও শরীরের অলৌকিক রূপলাবণ্য দেখিয়া নবাব দৌলত খাঁ শোড়ির মনের মোহ তখনকার মত দূর হইয়া গেল, বৈরাগ্য ও ঈশ্বর প্রেমের অভূতপূর্ব আনন্দ অল্পভূত হইল, তাহার মন বিগলিত হইল, তিনি ভবানীদাস খাজাঙ্গীকে ডাকিয়া নানকের শ্রোণ্য টাকা ও তিন সহস্র টাকা নানককে পারিতোষিক-রূপ দিতে আদেশ করিলেন । নানক এই সমস্ত মুদ্রা লইয়া গৃহে আসিয়া ভগিনী নানকীর হস্তে প্রদান করিলেন ।

## বিবাহ ।

শুধু নানকের বিবাহের দিন নিকটই হইলে নানকী গুরুদ্বারায় গিয়া দিলেন এবং দিখি নামক ব্রাহ্মণ দ্বারা বথারী টাকা এবং হরিদ্রা ও জাক্রাণ রন্ধে ভূষিত করিয়া এবং দীপমালা উঠিলেন, বস্ত্রীতে প্রেরণ করিলেন। কালু নানকের হাতুলায় বালি-বহিত পাদ প্রেরণ করিলেন। তথায়ও আনন্দোৎসব আরম্ভ হইল। নানকের পিতা রায় বুলারের নিকট গিয়া বলিলেন, “রায়জি, আপনার দাস নানকের বিবাহের দিন উপস্থিত, আমরা সকলে স্থলতানপুর যাত্রা করিতেছি, আপনি আশীর্বাদ করুন।” রায়, কালুর কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “কালু তুমি নানককে আমার দাস বলিয়া আর পরিচয় দিও না, তিনি যে কে তাহা তুমি জান না। তুমি তাঁহাকে আর সামান্য ব্যক্তি বলিয়া জ্ঞান করিও না। দেখ আর একটা কথা বলি, তোমার স্বভাবটা বড় কঠোর, সাবধান হইয়া তোমার বৈবাহিক মূল্য সহিত ব্যবহার করিও, তাঁহারও স্বভাবটা তোমারই মতন কঠোর, দেখ যেন বিবাদ করিয়া শুভ কার্যের কোন ব্যাঘাত করিও না।” কালু সুপ্রসন্নচিত্তে উত্তর করিলেন, “রায়জি, নানক আমার এক মাত্র পুত্র, আজ তাহার বিবাহ উপস্থিত, আমার পক্ষে অত্যন্ত মঙ্গলের দিন; আমি কি এ সময়ে রাগ করিতে পারি?” রায় বুলার উত্তর করিলেন, “পরমেশ্বর মঙ্গল করিবেন, তোমার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। তুমি স্থলতানপুরে বাইয়া নানককে আমার প্রণাম জানাইও ও আমার ঘেহালিঙ্গন প্রদান করিও।”

রায় বুলারের নিকট কালু বিদায় গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে স্থলতানপুর যাত্রা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ভ্রাতা লালু ও তাঁহার পুত্র এবং বেদী বংশীয় আর কয়েক জন একত্র হইয়া বিবাহোৎসবে যাত্রা করিলেন, নানকের হাতুলায় মাধা গ্রাম হইতে রামা ও কৃষ্ণাও তাঁহাদের সঙ্গী হইলেন। তাঁহারা সকলে গোষানে আরোহণ পূর্বক পাঁচ দিনে স্থলতানপুরে উপনীত হইলেন। জয়রামের গৃহে খুব সমারোহ হইতে লাগিল, ক্রীলোকেরা রাত্রিতে মঙ্গলগীত করিতে লাগিলেন। নির্দিষ্ট শুভ দিনে অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, কালু, লালু ও জয়রাম, এবং পরমানন্দ, ব্রাহ্মণ ও

পদ্মিনী ও চৌধুরী, বরপাত্রসহ পক্ষকারাভাবে গ্রামে যাত্রা করিলেন। উৎসবের বসন্তের বাতীর সন্নিকট একটি উদ্যানে উপনীত হইলেন। নানকপ্রাণী ও চৌধুরী বাটতে অগ্রসর হইয়া বরষাত্রিদিগের শুভাগমন বসন্তের আশ্রমে আসিয়া মূলা আপন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে আহ্বান করিয়া হিজিলা নামে "এ।" আনন্দপুরীর নিকট গিয়া বলিলেন, "চৌধুরী মহাশয়, বরষাত্রিগণ আনন্দপুরীর নামক উদ্যানে উপনীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের আহারীয় ন্যায়গ্রামী সকল প্রস্তুত করিয়া দিম, যেন কোন বিষয়ে কষ্ট না হয়। তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার জন্ত আপনি আমাদিগের সঙ্গে চলুন।" চৌধুরী উত্তর করিলেন, "আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, ততদূর চলিতে অক্ষম, পুত্র অজুতাকে তোমাদের সঙ্গে পাঠাইতেছি। বস্ত্র, আহারসামগ্রী ও জলপাত্র প্রভৃতি বাহা কিছু প্রয়োজন হইবে তিনি সকলই আনাইয়া দিবেন, আমি তোমাকে একটি কথা বলিয়া দিতেছি, তুমি অত্যন্ত দ্রুত এবং কালুরও স্বভাব শুনিয়াছি অত্যন্ত কঠোর, দেখ যেন দুই জনে কোন বিষয় লইয়া বিবাদ করিয়া শুভ কর্মের ব্যাঘাত করিও না।" মূলা প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী লইয়া আত্মীয় কুটুম্বসহ বর ও বরষাত্রিদিগের অভ্যর্থনার জন্ত যাত্রা করিলেন; এবং তাঁহাদিগকে যথাবিধি অভ্যর্থনা করিলেন।

সন্ধ্যাকালে উৎকৃষ্ট বাদ্য ও আলোক সহকারে বরষাত্রিগণ বর লইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বরপাত্র সভাস্থ হইলে যথোচিত সজ্জন প্রদর্শিত হইল। গ্রামস্থ স্ত্রী পুরুষ সকলেই পাত্র দেখিতে আসিতে লাগিল, নানকের রূপ লাভ্য যেন সহস্র গুণে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। কথিত আছে, বিবাহ উপলক্ষে স্বর্গের দেবদেবীগণ তাহা দর্শন করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন এবং আরতি করিতে লাগিলেন ও মর্ত্যালোকবাসীদের সহিত তাঁহারাও জয় ও মঙ্গলধ্বনি আরম্ভ করিলেন। প্রায় দ্বিপ্রহর রজনীতে যথারীতি শুভ উদ্বাহকার্য সম্পন্ন হইল। বিবাহের আড়ম্বর ও আত্মীয় স্বজনদিগের

---

\* পূর্বকালে প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌধুরী থাকিত, গ্রামবাসীদিগের তিনি অভিভাবকস্বরূপ থাকিতেন। বাহার গৃহে যে শুভকার্য বা বিপদাদি উপস্থিত হইত সকল বিষয়ে সে তাঁহারই মুখাপেক্ষা করিত।

আমোদ প্রমোদ এবং জীলোকদিগের গোলযোগ ও বিক্রম  
কের গভীর ও বৈরাগী মনে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছিল। তাঁহাকে তাঁহার প্রাণের সাধুসন্ত, ককীর, সরাসারী  
বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল, ধর্মবন্ধুদের মধ্যে একমাত্র বান্দা উঠিলেন  
নিকটে ছিলেন। তিনি বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বান্দা! বালিকাটির  
সময়ে আমার নিকট থাকিও, অস্ত্র যাইও না।” সংসারের বান্দা নান-  
কের উচ্চ উদ্দেশ্য না বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “মহাশয়, আমি আপনাদের  
সঙ্গে আছি, আপনার নিজ প্রয়োজনীয় যাহা কিছু অর্থ আমারই সঙ্গে  
আছে।”

তিন দিন বর ও বরযাত্রিকেরা কছােকর্তার গৃহে অত্যন্ত সমাদর ও  
আমোদের সহিত অবস্থিতি করিয়া চতুর্থ দিবসে সকলে সুলতানপুরে যাত্রা  
করিলেন এবং নববধু “মাতা সুলখনা চৌনীকে” \* শিবিকাতে আরোহণ  
করীয়া সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা সকলে জয়রামের গৃহে উপনীত হইলে,  
কানু ও লালু বরকছাকে তালবস্ত্রী লইয়া আসিবার প্রস্তাব করিলেন।  
নানকী জয়রাম ও নানক সকলেই অসম্মত হইয়া উত্তর করিলেন যে, “তাঁহা  
হইলে মুদিখানার ক্ল্যাঁ কি প্রকারে চলিবে?” নানকের বধুর মহাশয়  
তথায় উপস্থিত ছিলেন, কছাকে আবার অতদূর লইয়া যাওয়া হইবে  
প্রস্তাবে, তিনিও আপত্তি করিয়া খুব বিবাদ করিতে লাগিলেন। কিছুকাল  
এই বিবাদ চলিতেছে এমন সময়ে জয়রামের পিতা পরমানন্দ বলিলেন,  
“প্রিয়তম পুত্র ও পুত্রবধুর মুখ দেখিবার জন্ত নানকের মাতা লাগায়িত  
হইয়া গৃহে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে একবার কছাকে দেখাইয়া আনা  
কর্তব্য।” অনেক বাদবিস্বাদের পর তালবস্ত্রীতে মাতার নিকট নানকের  
সঙ্গীক যাওয়ার প্রস্তাবই ধার্য হইল এবং নানক আপন পিতা ও আত্মীয়-

\* নানকের বধুর বালিকাটির নাম “সুলখনা।” “চৌনী” কংশের নাম।  
রীত্যনুসারে বিবাহিত জীলোকদিগের বিবাহের সময়ই প্রথম নামটি অত্মহিত  
হয়, কেবল বংশের নামে তাঁহারা আখ্যাত হন। সম্মানার্থে নামের প্রথমে  
শিখেরা “মাতা” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। পঞ্জাবে প্রায় সকল নামই অর্থ-  
বিশিষ্ট যথা সুলখনা অর্থাৎ সুলক্ষণা, বিপতা অর্থাৎ তৃপ্তা ইত্যাদি।



পদার্থের স্রোতে ধনী নানকী ও নববধূকে এক শিবিকায় লইয়া ভালবণ্টী কাটা উৎসব করিয়া পূর্ণ পূর্ণ বালাকে বলিলেন, “তাই বালা, তুমি মুদিখানার নানকীকে দেখিয়া যেখানে যথাদি সম্পন্ন করিও, আমি অল্পদিনের জন্ত গৃহে চলি-  
বসাইব।” ঠিক তখনই, “শুরুজি, আমি জাতিতে জাঠ, অতি নির্যাতন,  
অতি কষ্ট।” নানক মুদিখানার সকল কার্য কি প্রকারে চালাইব ?” নানক  
উত্তর করিলেন, “শুরুজি, সকলই করিবেন, তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি  
নানকবল মুদিখানায় গিয়া বাসও। আমি এক মাসের অধিক বিলম্ব  
নকরিব না।”

প্র

—

### নববধুর সহিত নানকের ব্যবহার ।

শুরু নানক একমাস ভালবণ্টীতে অবস্থিত করিয়া সজীক মুলতানপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। নানকের শ্বশুর মূলা আসিয়া আপনার কস্তুরক স্বগৃহে লইয়া গেলেন। শুরু নানক মুদিখানার কার্যেই আবার নিযুক্ত হই-  
লেন। কোন পণ্য দ্রব্য বিক্রয় করিতে হইলে বালা তাহা যথাস্থান হইতে বাহির করিয়া নানকের নিকট দিতেন, নানক স্বহস্তে তাহা ওজন করিয়া ক্রেতাদিগকে দিতেন। তাই বালা তাহার সহকারীর কার্য করিতেন, হুখী অন্নবস্ত্রহীনেরা যে বাহা চাহিতে লাগিল তিনি তাহাকে তাহাই বিতরণ করিতে লাগিলেন। সকল লোকে বলিত যে, “নানক এইবার নবাব সাহে-  
বের মুদিখানা লুট করিয়া দিলেন।” নানকের মিথ্যা অখ্যাতি নবাব দৌলতখাঁর পর্য্যন্ত কর্ণগোচর হইল। এই সময়ে নানক জরুরামের গৃহ পরিভ্রমণ পূর্বক মুদিখানার নিকট একটি নূতন গৃহ প্রস্তুত করিয়া ভাঙ্গিয়া সজীক বাস করিতে লাগিলেন। তাহার পত্নীর প্রতি তাদৃশ প্রেম ও অনুরাগ ছিল না। মাতা চৌনী একজ্ঞ অত্যন্ত হুখ, রাগ ও ক্রন্দন করিতেন। নানক পত্নীর প্রতি এতদূর উদাসীন হইয়া উঠিলেন যে, দুই মাসের মধ্যে তিনি একদিনও গৃহে আসেন নাই। সর্বদাই সাধু সন্তদের সহবাস ও সেবার থাকিতেন এবং মুদিখানার অর্থ সামগ্রী হইতে হুখী-  
দ্বিধের হুখমোচন করিতেন। তাহার নববিবাহিতা পত্নী কাহারও নিকট

হৃৎখের কথা বলিতে পারিতেন না, আপন মনের হৃৎখের পুড়িতেন। কিছু দিন পরে তাঁহার পিতা মৃণা তাঁহাকে দেখিয়া তিনি পিতাকে দেখিয়া একেবারে কাঁদিয়া উঠিয়া আপনি আমাকে কাহার হস্তে ফেলিয়া দিয়াছেন। এত একটু মাত্র দৃষ্টি করেন না, কেবলই ফুকীর দিগকে লইয়া থাকেন।” একে মৃণার স্বভাবটা অত্যন্ত কষ্টার হৃৎখ ও ক্রন্দন দেখিয়া তিনি প্রজলিত হতাশনসম হইয়া উঠিলেন, জয়রামের নিকট গিয়া অত্যন্ত চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “উত্ত, ব্যাপারটাই হইয়াছে, তোমরা আমার কষ্টাকে হাতে পাইয়া একেবারে জগে ডুবাষ্টয়া দিয়াছ!” তিনি নানকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভবে বলিতে লাগিলেন, “তুমি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছ?” নানক এই কথা শুনিয়া কোন উত্তরই করিলেন না। মৃণা অত্যন্ত বিবাদ করিতে লাগিলেন। এই সময় নানকের স্বশ্রু চন্দ্রাণী কষ্টার হৃৎখের কথা শুনিয়া মূলতানপুরে উপনীত হইলেন। চৌনী মাতার নিকট অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। চন্দ্রাণীও কষ্টার হৃৎখে কষ্টার সহিত কাঁদিতে লাগিলেন এবং অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নানকীর নিকট আসিয়া অত্যন্ত বিবাদ আরম্ভ করিয়া দিলেন। তিনি বলিলেন, এ তোমার কি প্রকার ব্যবহার? তুমি কিরূপ কর্তৃত্ব করিতে শিখিয়াছ? তুমি পরের কষ্টার এইরূপ সর্বনাশ করিতেছ। তোমার একটুও ঈশ্বরভর নাই। তোমার ভ্রাতাকে একটা কথাও বলিবে না। তোমার ভ্রাতৃবধূর এত একটুও দৃষ্টি কর না। তিনি কেমন থাকেন তাঁহার সংবাদ একবারও নও না। তোমার স্বামীও একটা কথা বলেন না। তোমাদের মনে কি আছে বল দেখি।” নানকী উত্তর করিলেন, “আমি আমার ভ্রাতাকে কি বলিয়া ভৎসনা করিব? তিনি চোর নহেন, ব্যভিচারী নহেন, জুরা খেলেন না, অস্ত্র কোন প্রকার চক্ষুর্গও করেন না। তিনি কেবল মাত্র হৃৎখদিগকে অন্ন বস্ত্র দান করেন, তিনি নিজে বাহা উপার্জন করেন তাহা তিনি স্বৈরাচারিত ব্যয় করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার দোষ কি? যদিপি তোমার কষ্টা অন্ন বস্ত্র অভাবের কষ্ট পাইতেন তাহা হইলে আমরা সকলে তাঁহাকে ভৎসনা করিতাম। অসংখ্য আমরা ক্ষত্রিয়ের

পদে পদে করে তিরস্কার করিব?" এই কথা শুনিয়া চম্পানী নিরস্তর উত্তর করিলেন, "তোমার কথা নানকীর কাছে অনেক তিরস্কার করিলাম, কিন্তু তাঁহার উত্তরে বাক্যহীন হইলাম। আমার কিছু বলিতে পারিলাম না। তোমার কি কখন বলিতে পারি?"

ইহা শুনিয়া চম্পানী বলিলেন, "মাতঃ, কখন আমার ক্রোধিত অথবা বদ্বন্দী ন হইয়া থাকিতে হয় না। অলঙ্কার, বস্ত্র এবং খাদ্য দ্রব্য সকল আমার যথেষ্ট পরিমাণে আছে। কিন্তু মাতঃ, আমি কি করিব, আমার স্বামী আমার প্রতি ভাল-প্রীতি দেখান না। তিনি আমার সহিত কখন মুখ তুলিয়া কথা কন না। 'এ সকল কথা আমি কাহাকে বলিব? আমি কি করিব?' চম্পানী এই সমস্ত কথা শুনিয়া নানকীর নিকট পুনর্বার গমন করিয়া বলিলেন, "আমি তোমার ভ্রাতৃবধূকে অনেক ভৎসনা করিলাম, তাঁহার অন্ন বস্ত্রের কোন কষ্ট নাই তাহা তিনি স্বীকার করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন, 'আমার স্বামী মুখ তুলিয়া আমার সহিত কথা কহেন না এবং আমার প্রতি প্রণয়প্রকাশও করেন না। আমি কি করিব, তিনি একমাস দুই মাসের মধ্যে একবারও ঘরে আসেন না।' নানকী এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে, "মাশীজি, আপনাদিগের কল্পিত সহজ লোক নহেন, তাঁহার স্বভাবটাও অত্যন্ত কঠোর। তিনি নিজ স্বামীর সহিত সেরূপ ব্যবহার করেন না।" চম্পানী উত্তর করিলেন, "তুমি আপনিই ভাবিয়া দেখ না, কেন জীলোকদের স্বভাব কি প্রকার এবং এরূপ ব্যবহার পড়িয়া তাহাদের মন কেমন হয়।" নানকী উত্তর করিলেন, "আপনি যথার্থ কথাই বলিতেছেন, কিন্তু কিছু চিন্তা করিবেন না, জীবের সকলই মঙ্গল করিবেন, এখন আপনার কল্পা বাহিকা, কালক্রমে সহকারে স্বামীর মর্যাদা বৃদ্ধি পাইবে আর এরূপ থাকিবে না। আপনি তাঁহাকে সাধনা বাক্যে একটু বুঝাইয়া বলিবেন তিনি যেন নানকের কথা শুনে, এবং তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করেন। আপনি আরও জানিবেন আমার ভ্রাতা সামান্ত লোক নহেন, আমি তাঁহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। আপনিও তাঁহার উপর বিশ্বাস করুন, তাঁহাকে, পরম ভক্তি ও সম্মতি প্রদান করিয়া জাহ্নু, আপনারও মঙ্গল হইবে।" চম্পানী নিঃশব্দে

প্রভাগমন করিলেন। নানকী গুরু নানকের পরম ভক্ত জাতুবধুর হুংখের কথা ক্রমাগত নানকের নিকট বলিতে লাগিলেন। নানক পত্নীর প্রতি স্নেহ মমতা প্রদর্শনপূর্বক স্বতন্ত্র আরম্ভ করিলেন।

### ভগীরথ ও মনসুখের জীবনপরিবর্তন

গুরু নানক মুদিখানাব কাঁধা সূচাক্রুরূপে চালাইতে লাগিলেন। পত্নী প্রতি আর উদাসীন রহিলেন না, তাঁহাব ব্যবহারে তাঁহার স্ত্রী, ভগিনী, এবং অন্যান্য সকলেই অত্যন্ত আত্মাদিত হইলেন। তিনি ফকীর, সন্ন্যাসী, দীন দুঃখিদিগের দ্বন্দ্ব অনেক অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। সুলতানপুরের নিকট একটি গ্রামে ভগীরথ নামে এক জন ধনবান্ সল-চিহ্ন শক্তিসাধক বাস করিতেন। তিনি ব্রতনিয়মাদি অবলম্বন করিয়া নিষ্ঠা ও ভক্তির সহিত দেবীপূজা করিতেন, কখন কখন দেবীর মন্দিরে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া জপ তপ ও দেবীর নাম গান করিতেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনে দিব্য জ্ঞানের আলোক উদ্ভিত হইত না, তাঁহার জীবন শক্তিহীন শুকই থাকিত, তাহাতে তিনি আপনাকে অত্যন্ত নরাধম জানিয়া বিনীত হৃদয়ে ক্রন্দনাদি করিতেন। মনের অন্ধকার দূর হইয়া যাইবে এই মানসে সময়ে সময়ে সমস্ত দিন তিনি অনাহারে দেবীর মন্দিরে হত্যা দিয়া খড়িয়া থাকিতেন। পরিশেষে তাঁহার সরল তপ, জপ, অহুতা-পাশ্র, প্রার্থনা ও সংকার্য্য সকল শ্রীহরি গ্রাহ করিলেন। কথিত আছে, এক দিন ভগীরথ স্বপ্ন দেখিলেন যে, দয়াময় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সাধনা দিয়া বলিতেছেন, “হে ভগীরথ, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। আমি তোমাকে সংসারের সুখ সম্পদে সুখী করিতে পারি, কিন্তু সাধুসঙ্গ বিনা তোমাকে দিব্যজ্ঞান কে দিতে পারে? তোমার সাধুসঙ্গ করিতে হইবে। সুলতানপুরে নানক নামে এক জন পরম সন্ত অতি প্রচ্ছন্নভাবে বাস করেন, তিনি গৃহস্থ সন্ন্যাসী, মুদিখানার কন্দ করিয়া দিন যাপন করেন। তাঁহার মধ্যে নিরাকার পরব্রহ্ম অবস্থিতি

## নানকপ্রকাশ।

পদ্মিনী তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সেবা কর। তিনি কৃপা করিয়া উপদেশ প্রদান করিলে তোমার মনের অন্ধকার দূর হইবে ও নানকপ্রকাশ করিয়া এই কথা শুনিয়া ভগীরথের চৈতন্ত হইল, তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিয়া স্থলতানপুরে গুরু নানকের নিকট উপনীত হইল। সেখানে "এ।" নামে প্রথম কুবিলেন এবং ভক্তি ও বিনয়ের সহিত তাঁহারই সেবা করিতে লাগিল। সাধুসঙ্গ সাধুসেবা ও সাধুসুখবিনিমিত্ত অমৃতমর উপদেশে ক্রমে ভগীরথের মনে অন্ধকার দূর হইতে লাগিল, জপ তপ কর্মকাণ্ডের মনের গুরুতা দূর হয় নাট, তাহা গুরু নানকের সহবাসে ও মুখের কথা বর্ণিত হইতে লাগিল, তিনি শান্তিসুখ লাভ করিলেন। গুরু নানক বেরূপ আদেশ করিতেন তিনি ভক্তির সহিত তাহা সম্পন্ন করিতে লাগিলেন দিন দিন তাঁহার অন্তরে প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস, সাধুসেবার ভাব ও পুণ্য বদ্ধিত হইতে লাগিল।

একদিন মর্দানা রষাবী তালবগী হইতে স্থলতানপুরে নানকের নিকট উপনীত হইলেন। মাতা ত্রিপতা প্রভৃতি নানককে যে সমস্ত উপঢৌকন দিয়াছিলেন তাহা গুরুব চরণে অর্পণ কাব্য তাহা কব কুশল বার্তা ও প্রেম সম্ভাষণ তাহাব নিকট নিবেদন করিলেন। নানক মর্দানাকে তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য এক তাহা জিজ্ঞাসা করায় মর্দানা উত্তর করিলেন, "মহাশয়, আমি জাতিতে ডোম, আপনাদেরই মিরাসি, আমি আর অন্ন কাহারও দাব্য হই না, সম্প্রতি আমার কন্যার বিবাহ উপস্থিত, তজ্জন্ত ১২৫ টাকা লাগিবে। আমি এই বিষয় ভাবগুরু হইয়া আর কাহাকে জানাইব?" নানক উত্তর করিলেন, "মর্দানা, সে জন্ত ভাবনা কি? ১২৫ টাকা কেন, তাহার বিপুল ২৫০ টাকার মতন আয়োজন হইবে, এখনই আমি তাহাব বিষয় স্থির করিয়া দিতেছি। এই কথা বলিয়া লাহোর হইতে বিবাহের সকল সামগ্রীর আয়োজন করিয়া আনিয়া দিতে ভগীরথকে আদেশ করিলেন। তিনি বলিলেন, "ভগীরথ, তুমি তথায় কেবল এক ব্যক্তি অবস্থিতি করিয়া বিবাহের সকল আয়োজন করিয়া আনিবে, ইহাতে তোমার জন্ম সকল হইবে।" গুরুর আদেশে ভগীরথ প্রয়োজনীয় অর্থ লইয়া গুরু চরণে প্রণামান্তর তৎক্ষণাৎ শ্রদ্ধার সহিত লাহোর গমন করিলেন। তথায় মনসুখ নামে

## ভগীরথ ও মনসুখের জীবনপরিবর্তন ।

৫৭

একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর হস্তে অর্থগুলি অর্পণ করিয়া  
মধ্যে সমস্ত সামগ্রীর আয়োজন করিয়া দিতে অহুরোধ  
অত্যন্ত ভক্তি ও প্রেমের সহিত গুরুর অপূর্ণ ও  
অবগত করিলেন। মনসুখ তাঁহাকে আরও এই  
পরামর্শ দিলেন। তিনি বলিলেন, অন্য সকল  
চিপীটকের আয়োজন, হওয়া অত্যন্ত কঠিন।  
“সাহজি, আমার প্রতি আমাব মহারাজেব এখানে এক রাত্রি মাত্র অনস্থি  
আদেশ আছে, আমি কি প্রকারে তাহা অতিক্রম করিব? তাহা হইলে  
আমার জন্ম বৃথা হইয়া যাইবে।” মনসুখ উত্তর কবিলেন, “ভগীরথ  
একুণে কলিযুগ, এখন বাস্তবিক ওরূপ মহাপুরুষ পাওয়া অত্যন্ত কঠিন  
ভগীরথ আপনাব জীবনের পরীক্ষার কথা সকল বলিয়া উত্তর করিলেন,  
“মনসুখজি, আপনি কোনরূপ সংশয় করিবেন না। আমি যাহার কথা  
বলিতেছি, স্বচক্ষে দেখিয়াছি তাঁহাব সহিত অস্ত্র কাহাবও তুলনা হয়  
না, তিনি দ্বারাকে শাস্তি দিয়াছেন। যে দিন হইতে আমার এই মস্তক  
তাঁহার পদতলে পড়িয়াছে, সেই দিন হইতে আমার চিত্ত বিশ্বাস ও  
ভক্তিতে অটল হইয়াছে, আমার সদগতি হইয়াছে। তিনি এই কলিযুগে  
জগতের উদ্ধারের জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অত্যা দুঃখ না হইলে  
কেহ তাঁহার দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইতে পাবেন না। মনসুখ তুমিও  
আমার সহিত চল তাঁহাকে দেখিলে তোমার জন্ম সকল হইবে।” মনসুখ  
বলিলেন, “আমি এই কলিকালে অনেক কপট দণ্ডী সাধু দেখিয়া  
নিরাশ হইয়াছি, এখন যে প্রকৃত সাধু জন্মগ্রহণ করেন তাহাতেই  
আমার সংশয় হইয়াছে।” ভগীরথ উত্তর করিলেন, “সাহজি, মনের  
কুতর্ক দূর করিয়া প্রজ্ঞাবান হইয়া গুরুদর্শন করিতে যাই চল,  
অত্যন্ত বিনীত ভাবে তাঁহার চরণে মিনতি কবিও। তাঁহার এমনি  
অমৃতময় বাক্য, আমি শিষ্ট জ্ঞানি, একবার তাহা শুনিলে তোমার  
অত্যন্ত শাস্তি ও সদগতি হইবে। দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া আমার সহিত চল।”  
ভগীরথের কথাগুলি মনসুখের মনের গূঢ়তম স্থানে প্রবেশ করিল, তাঁহার  
প্রতি ভগবানেব রূপা হইল, তাঁহাব সকল সংশয় দূর হইয়া গেল। তিনি

তবে তোমার সহিত গমন করিয়া তাঁহার শিষ্য হইব।”  
 নির্দিষ্ট সময়ে সুলতানপুরে যাত্রা করিলেন। পথে নানা  
 উৎসবের মধ্যে তাহার গুরু চরণ সমীপে উপনীত হইয়া  
 নানক তাহার সামগ্রীসকল ভগীরথ গুরুর চরণে অর্পণ  
 করিয়া বলিলেন, “হে ভগীরথ, তোমার নাম  
 ‘পদ’ : ‘সো’। ‘নানক’ চন্দনরূপ আপনার উদার স্বভাবে যেকণ নিকটস্থ  
 কল প্রকার বৃক্ষকে চন্দনরূপ করিয়া দেয়, তুমিও তদ্রূপ আপন উদারতাব  
 দ্বারা সকল লোককে সোভাগ্যশীল করিয়া দিতেছ।” গুরু নানক মনস্থখের  
 দ্বারা জ্যোতি দেখিয়া তাঁহার মনের সকল ভাব বুদ্ধিতে পারিলেন। তিনি  
 বলেন, “প্রথমে তোমার মন অত্যন্ত অপক ছিল, এখন তুমি বিশ্বাসের ভূমি  
 পাইয়াছ, তোমার নাম এখন হইতে ‘পাকা মনস্থ’ হইল। মনস্থ গুরু  
 কথার মধ্যে আপনার ধর্মজীবন ও স্বভাবের প্রতিকৃতি পাইয়া অত্যন্ত বিস্ময়া-  
 পন্ন ও ভাবে গদগদ হইলেন এবং দৌড়িয়া গুরুর চরণে বলপূর্ব্বক বক্ষে  
 ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন। ভগীরথ গুরুর নিকট মন-  
 স্থখের সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, “মনস্থ আপনার শিষ্য হইতে  
 আসিয়াছেন।” শ্রীগুরুজি ‘মনস্থখের বর্ণোচিত সমাদর করিয়া তিনজন  
 একত্র বসিয়া মর্দানাকে ডাকিয়া বিবাহের জন্ত সকল সামগ্রী ও অর্থ প্রদান  
 করিলেন। মর্দান গুরুর যশ ঘোষণা করিতে করিতে গৃহে গিয়া কন্যার  
 বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন। মনস্থ সুলতানপুরে গুরুর নিকট অবস্থিতি  
 করিতে লাগিলেন।

একদিন মনস্থ গুরু নানকের পদসেবা করিতে করিতে বিনীত ভাবে  
 নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, এ লংসার ঘোর অন্ধকারময়, আপনি আমাকে  
 রক্ষা করুন, আমি অনন্তগতি হইয়া আপনার শরণ লইলাম।” গুরু নানক  
 মনস্থখের বিনয় ভক্তি ও সরলতায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আপনার স্বাভাবিক  
 করুণাশ্রমে তাহার সহিত উত্তর করিলেন, “হে মনস্থ, এই সংসারে  
 আমিহুজ্জান জীবের সর্বনাশ করিতেছে, মনুষ্য কেবল আমার সংসার,  
 আমার স্ত্রী পুত্র পরিবার এই ক্ষুদ্র কথা বলিয়া বিষম হৃৎ-ভোগ করি-  
 তেছে। সদগুরু না পাইলে তাহার এ মায়া কখনই দূর হয় না। তুমি

এই আমিত্ব জ্ঞান ত্যাগ করিয়া ‘বাস্কর’ \* পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ প্রাপ্তির  
অত্যন্ত প্রকার সহিত পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে দিন-রাত্তির  
আত্মীয় জ্ঞান করিয়া প্রেম কর; ও সুমিষ্ট কথা বলিয়া তাঁহার  
বিধান করেন তাহাই ভাল বলিয়া জ্ঞান, তাঁহার প্রতি  
করিও না। পরমেশ্বরের নামরসে সর্বদা মগ্ন থাকিয়া তাঁহার  
পথে চলিলে তুমি তাঁহার নিকট উপনীত হইবে, তুমি শান্তি পূর্ণা ও  
মুক্তি লাভ করিবে।” কথিত আছে গুরু উপদেশে মনস্থির হইয়া  
অত্যন্ত স্থপ হইল, তিনি কিছুদিন মহারাজের নিকট অবস্থিতি করি  
তাঁহারই সেবার নিযুক্ত রহিলেন; পরে গুরুর আজ্ঞা পাইয়া লাহোরে  
গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে নিত্য-জ্ঞানের উদয়  
হইল এবং তিনি ক্রমে সিদ্ধপদ লাভ করিলেন। ভগীরথ ও ভাট বালা  
নানকের সহিত স্থলতানপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, মুদিখানার  
কার্য উত্তমরূপে চলিতে লাগিল। এই সময় গুরু নানকের একটি পুত্র  
সন্তান জন্মগ্রহণ করিল। চারিদিকে আনন্দধ্বনি হইতে লাগিল, মহিমা  
কালু তালবতী হইতে আসিয়া পৌত্রের মুখ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন,  
মাতা ত্রিপতাও পৌত্রের জন্ম সংবাদে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন।  
সন্তানের মুখ চক্রেয় ছায় সুন্দর হইল, এই জন্য গুরু নানক তাঁহার নাম শ্রীচাঁদ  
রাখিলেন।

### প্রত্যাদেশ লাভ।

একদিন বাবা + নানক মুদিখানায় বসিয়া রহিয়াছেন এমন সময় এক  
জন সন্ন্যাসী হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গুরু তাঁহাকে অত্যন্ত প্রভা ও

\* “বাস্কর” অর্থাৎ পরম গুরু পরমেশ্বর এই নাম দ্বারা শিখেরা ঈশ্বরের  
সম্বোধন করে।

+ রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের ছায় শিখেরা ধর্মোপদেশাদিগের সম্বন্ধে  
“বাবা” ও “ভাই” হই প্রকার শব্দ প্রয়োগ করেন, ধর্মযাজক মাত্রেই নামের  
পূর্বে “ভাই” শব্দ ব্যবহার করেন এবং ধর্মপ্রবর্তকদিগেব নামের অন্ত্রে “বাবা”  
শব্দ সংযুক্ত কবে।



পদাঙ্ক সাইয়া তাঁহাব সহিত সংপ্রসন্ন করিতে লাগিলেন। নান-  
উংগ ও অন্যান্য নিরা ও অপূৰ্ণ ভাব দেখিয়া সন্ন্যাসী বুঝিতে পারিলেন  
নানককে কোনও কাজে লোক নহেন, মহৎ কার্য্যভার দিয়া ভগবান  
বল্লেখ করিয়াছেন। ক্ষুদ্র মুদিখানার অকিঞ্চিৎকর  
কাৰ্য্যে লা "না" নানককে অগব্যায়িত হওয়া অত্যন্ত পবিত্রতাপের বিষয়,  
তিনি নানককে এই বলিয়া চলিয়া গেলেন, "আপনি নানক নিরাধারী  
নয়, পাইয়াছেন, এখন নিবাকারের নাম প্রকাশ করিবেন, না মুদিখানাব  
যে-যে জীবনশ্রম করিবেন ?" সন্ন্যাসীর কথা কয়টি নানকের গুরুতম  
প্রশ্নে প্রবেশ করিল, তিনি সন্ন্যাসীকে ঈশ্বরপ্রেরিত দূত বলিয়া বিশ্বাস  
করিলেন, তাঁহাব বখাগুলি তাঁহার নিকট ঈশ্বরের বাক্য বলিয়া প্রতীয়মান  
হইল। তিনি বুঝিলেন প্রচলিত ভাবে অবস্থিতি করার সময় চলিয়া গিয়াছে,  
তাঁহাকে অবিলম্বেই উচ্চতর কার্য্যে নিযুক্ত হইতে হইবে। তিনি তাই  
বালাকে ডাকিয়া বলিলেন, "বালা, আমাদিগের এখন লোকলজ্জা পরিত্যাগ  
করিতে হইবে, তুমি দিন কতক ভগিনী নানকীর নিকট অবস্থিতি কর," এবং  
ভগীরথকে বলিলেন, "তুমি ভগবানের তজন সাধন কর, তোমার জন্ম সকল  
হইবে।" স্মরণাত্মক্রে যে সমস্ত ভক্ত ছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই "এক  
একটি উপদেশ প্রদান ও আদেশ করিয়া বিদায় করিলেন। গুরু নানক প্রতি  
দিন রাত্রিবে শেষভাগে উঠিয়া বিপাশা নদীতে স্নানাদি সম্পন্ন করিয়া তত্তত্যা  
নির্জন স্থানে ঈশ্বর পূজাদি করিতেন। যে ঘাটে তিনি প্রাতঃকৃত্য করিতেন  
এখন তাহা সন্তুষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং শিখদিগের একটি তীর্থস্থান হইয়া  
উঠিয়াছে।

কথিত আছে, যখন খ্রীষ্টান জ্ঞানবান্ হইয়াছিলেন একই গুরু নানকের  
কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষীদাস মাতা চৌনীৰ গর্ভে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন  
নানকের মন এমন হইল যে মুদিখানার কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব  
হইয়া উঠিল। বিধাতাও আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। একদিন  
তিনি প্রাতঃস্নান করিতে নদীগর্ভে অবতরণ করিলেন। জন্মসাক্ষী প্রহে  
লিখিত আছে যে, বরুণ দেবতা আসিয়া তাঁহাকে জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া  
নিরাকার পরব্রাহ্মব সমীপে লইয়া উপনীত হইলেন। ক্রমে তিনি একেবারে

ঐঠাকুরজীর সত্য দরবারের সম্মুখে দণ্ডপ্রদর্শন হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমীপে দণ্ডকং হইয়া প্রণাম করিলেন। ঐঠাকুরজী করিয়া রহিলেন। তখন কর্তা পুরুষ ভগবান নানককে সম্মুখে উপস্থিত করিয়া হইলেন। গুরু নানকজি এই ভাবে তিন দিন ও তিন রাত্ৰি উপস্থিত রহিলেন, অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে নানককে কোথাও ভ্রমণ হইত না। এইরূপ জনস্বচরিত্রকে প্রচার হইয়া পড়িল। এ সংবাদ নানককে লগ্নিত ধীর কর্ণগোচর হইল। নবাব সাহেব এবং অন্যান্য সকলেই তাঁহার অনুসন্ধান করিতে বাহির হইলেন। নানকের পত্নী সুলখনী চৌনীজি অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অন্তর আশঙ্কায় সকলেই হুঁশিয়ার ও চিন্তিত হইলেন, কেবল বিশ্বাসী নানকীর মন অটল রহিল। কথিত আছে যে, বৈকুণ্ঠধামে ঐীবাবা নানককে ঐনিরাঙ্কারজি অমৃত পূর্ণ একটি পাত্র প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে নানক, এই যে পাত্র ইহা আমার অমৃতরূপ নামে পবিত্রপূর্ণ, ইহা তুমি পান কর।” ঐনানকজি, ঐঠাকুরজীর সম্মুখে প্রণাম করিয়া অমৃত পান করিলেন। ঐনিরাঙ্কারজি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “হে নানক, আমি তোমারই সঙ্গ রহিয়াছি, সর্বত্রই তোমার সহিত অবস্থিতি করিব, এবং তোমাকে মহিমান্বিত করিব। যে ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ করিবে এবং জপ করিবে এবং অপরকে জপ করাইবে, সেও মহিমান্বিত হইবে। আর যে ব্যক্তি তোমার প্রচারিত ধর্মপথে চলিবে তাহাকে আমি মুক্তি দান করিব। তুমি সংসারে গিয়া আমার নাম জপ কর এবং লোকদিগকে জপাও। তুমি সংসারে নির্লিপ্ত থাকিবে, তুমি নিত্য দয়া, ধর্ম, দান, জ্ঞান, জপ ও পরোপকার করিবে, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি। তুমি আমার নামকে পরমপদ জ্ঞান কর, তুমি এই নাম লইয়া সংসারকে জপাও।” ঐীবাবা নানক উত্তর করিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, এই যে কলিযুগ ইহা অত্যন্ত বিধ্বংসকাল। ইহা মাত্রা ও হৃদয়ে সংসারকে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে, তুমি সে সমস্ত জানিতেছ, তুমি এখন আমাকে আপনার চরণপ্রান্তে রাখা কর।” তখন নিরাঙ্কারজি বলিলেন, “হে নানক, তুমি ভয় করিও না, আমি তোমাকে আমার নাম দিতেছি, তোমার নিকট কোন বিষ অগ্রসর হইতে

## নানকপ্রকাশ ।

স্বামীজীকে বলিলেন, “ও মর্ত্য কেহই তোমার পথ অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে উৎসাহিত হইয়া আমাকে স্মরণ করিবে, আমি আমার পরাক্রম ও কৃপা নানককে প্রদান করিতেছি।” এই সময়ে শ্রীগুরুজি দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। নানক বলিলেন, “হে ভক্ত নানক, তুমি আমার নামের স্মরণ কর।” নানক নানক পরব্রহ্মের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি একটি মেরি \* দ্বারা যে সুদীর্ঘ স্তব করিলেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ, “হে পরমেশ্বর তোমার নিকট কোটি কোটি আমার প্রার্থনা। কে তোমার মহিমার অন্ত বুঝিতে পারে ? কোটি বৎসর ধর্ম্মমায় প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্র সূর্য্যের দৃষ্টির অগোচর পর্ব্বত গহবরে বাস করিয়া বায়ু ভক্ষণ ও কুচ্ছ সাধন করিলেও কেহ তোমার মূল্য জানিতে পারে না। তোমার আবাসগৃহের নিকট কেহই অগ্রসর হইতে পারে না। সকল লোকেই কেবল পরম্পরের মুখে শুনিয়া তোমার কথা বলে। যে ব্যক্তি তোমাকে ভক্তি করে সে তোমার প্রতি অহরহ হর এবং তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করে। যদি লক্ষ মোন কাগজ সাধক, লিখিয়া পড়িতে থাকে, সকল বনস্পতিক লেখনী করে, স্বয়ং পবন যদি লেখক হয়, তথাপি তোমার মূল্য জানা যায় না। তোমার নাম এমনি মহৎ, এমনি অনন্ত।”

গুরু নানক এই শব্দ উচ্চারণ করিলে নিরাকার পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “হে নানক, এখন হইতে তোমার কৃপাদৃষ্টি বাহার উপর পড়িবে, সেও আমার কৃপা লাভ করিবে, আমার নাম শ্রীপরব্রহ্ম পরমেশ্বর, তোমার নাম শ্রীসদগুরু হইল।” এই কথা শুনিয়া শ্রীনানকজি, নিরাকার শ্রীঠাকুরজি চরণের উপর পড়িয়া গেলেন, তখন শ্রীনরাকারজি তাঁগকে আপন পরাক্রম প্রদান করিলেন। শ্রীগুরু নানক বলিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, আমাকে তোমার কৃপা প্রদান কর, আমি তোমার নাম জপ করিব।” শ্রীনরাকারজি উত্তর করিলেন, হে নানক, আমি তোমাকে আমার নাম রত্ন ও ধর্ম্ম প্রদান করিয়াছি, তুমি এই নাম লইয়া আপনি জপ ও সংসারকে

## মুদিখানা লুট ও সংসার ত্যাগ ।

জপাণ্ড এবং লোকদিগকে উপদেশ প্রদান কর। যে নাম পরমেশ্বর জপ করিবার জন্য নানকজিকে প্রদান করিলেন, তাঁহার নাম সত্য, তিনি কর্তা, পুরুষ, নির্ভয়, বৈয়হীন, শঙ্কর প্রসাদে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; তুমি ইহাই শিখদিগের আদি গ্রন্থের প্রথমেই উল্লিখিত আছে, শিখদিগের নাম প্রতিদিন জপ করে।

নানক পুনর্বার পরব্রহ্মের স্তুতি করিতে লাগিলেন, শ্রীপরমেশ্বরজি বলিলেন, এখন হইতে যে সকল ব্যক্তি তোমার সম্প্রদায়ভুক্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে আমি দয়া করিব। নানক পুনর্বার শ্রীনিরাকারজির চরণে অবলুপ্তি হইলেন, শ্রীঠাকুরজি নানককে বলিলেন, “হে নানক তুমি এখন হইতে দোহানের কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার এই কার্য্যে নিযুক্ত হও। আমার নাম সংসারে জপাণ্ড ও আমার নামের চক্র ফেরাও। আর অসার কার্য্যে নিযুক্ত থাকিও না।” কথিত আছে তিনি নানককে আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন।

## মুদিখানা লুট ও সংসার ত্যাগ ।

বাবা নানক মুদিখানা ত্যাগ করিয়া অকস্মাৎ আত্মীয় স্বজনদের নিকট হইতে এতদিন অল্পপস্থিত থাকায় চারিদিকে লোক এইরূপ রটনা করিল যে, “মুদি নানক নিরাকারী” নবাব দৌলত খাঁ লোদির অর্থ আত্মসাৎ ও মুদিখানা নষ্ট করিয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে। ক্রমে নবাব সাহেব এ বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি নিজে মুদিখানায় আসিয়া তাহা বন্ধ করিয়া গেলেন এবং নানা প্রকার আক্ষেপ ও ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। নানকের অল্পপস্থিতিতে বাস্তবিক চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। তাঁহার অসহায়্য পত্নী একে পূর্ণগর্তা তাহাতে পতির নিরুদ্দেশে অত্যন্ত কাতরা, নিতান্ত নিরুপায় হইয়া পিতৃ-ভবনে হঃখের কথা জ্ঞাপন করিলেন, নানকের অপরাপর আত্মীয়গণ চিন্তা ও

\* ১ ঠ। সতি নাম করতা পুরুষ নিরভও নিরবের অকালমুর্তি অভূনী  
সঙ্করপ্রসাদি জপু ।

## নানকপ্রকাশ ।

পদাঙ্ক হইলেন। কেহ বলিতে লাগিলেন যে, কোন ভীষণ জলজন্তু উৎসাহিত করিয়াছে, কেহ জাবিলেন যে, তিনি বৈরাগ্যব্রত গ্রহণ নানক করিয়াছেন। তাহা হইয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। তিন দিন তিন রাত্রে আনোলন হইতেছে, এমন সময় গুরু নানক নিকট আসিয়া উপনীত হইলেন। জলন্ত হৃদয় সহস্র পুণ্যের পরমেশ্বরের পুণ্যময় সহবাস লাভে তাঁহার সমস্ত শরীর ও মন জ্যোতিমান হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার সমস্ত জীবন উদাস ও আলো-  
 ডিত হইয়াছিল এবং বৈরাগ্যেব অগ্নিতে তাঁহার সমস্ত আত্মা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার একেবারে রূপান্তর হইয়াছিল। কেহ তাঁহার নিকট আসিয়া অগ্রসর চাইতে সাহসী হইল না। তিনি আসিবা মাত্র নবাব কর্তৃক বদ্ধ মুদিখানার দ্বার উন্মোচিত করিয়া তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং হিন্দু মুসলমান, আবাল বৃদ্ধ বনিতাকে ডাকিয়া মুদিখানার সকল দ্রব্য বিতরণ করিয়া দিতে লাগিলেন, যে যাহা সম্মুখে পাইল তাহাই গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। নানক নিরাকারী নবাব সাহেবের মুদিখানা লুট করিয়া বিতেছেন এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল ও চারিদিকে লোকে লোকারণ্য হইল। জয়রাম তৎক্ষণাৎ তথায় উপনীত হইলেন, দৌলত খাঁ লোদি মুদিখানা লুটের কথা শুনিয়া অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইয়া পড়িলেন; কিন্তু প্রত্যাদিষ্ট ও স্বর্গীয় ভেজ্ঞে ভেজ্ঞস্বী নানকের সম্মুখে কে বাওঁনিপত্তি কবিত্তে সাহসী হয়? তাঁহার অপূর্ণ রূপে সকলে যেন মত্তমুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নানক আপনার ভাবে আপনি মুগ্ধ হইয়া রহিলেন, কাহার মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না, সুগভীর ভাবে তাঁহার মস্তক অবনতই রহিল। চারিদিকে লোকেরা মুদিখানার যে যাহা পাইল লুট করিতে লাগিল। দর্শকদিগের মধ্যে কেহ কেহ নবাব দৌলতখাঁর নিকট অগ্রসর হইয়া কহিতে লাগিল “বানজী, নানক কয়েকদিন নদীজলে থাকিয়া কিছু দৈব ক্রপা লাভ করিয়া আসিয়াছেন।” অমরলভের সকলেই দৌলত খাঁকে কিছু বলিতে না দিয়া গৃহে পঠাইয়া দিলেন। তিনি অত্যন্ত হর্ষান্বিতমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

নানক জীবের হৃৎথে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলে মনে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, প্রকৃত হিন্দু মুসলমান একজনও নাই। উত্তর সম্প্রদায়স্থ লোকেরা খ্রীষ্টের শব্দরূপ বাহ্যাদেশের লইয়া আপনাদিগকে খ্রীষ্টাচারী বলিয়া দাবী করিয়া রাখিয়াছে অবশেষে তিনি আর হৃৎথে সন্তোষ বোধ করিতে পারিলেন না। বাহিরে আসিয়া অতি কাতরে সাক্ষাৎ ভাবে বলিতে লাগিলেন, “হার প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান একজনও নাই।” এ কথা শুনিয়া একজন ধর্ম্মাভিমানী কাজি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নানক জিজ্ঞাসা করিল, “নানক, তুমি এমন কি দৈবরূপা পাইয়াছ যে তুমি হিন্দু মুসলমান উভয়েরই মিন্দা করিতেছ?” নানক উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি হিন্দুর কার্য্য করে সেই হিন্দু এবং যে প্রকৃত মুসলমানের কার্য্য করে সেই মুসলমান।” কাজি জিজ্ঞাসা করিলেন, মুসলমানের প্রকৃত লক্ষণ কি, তাহা কি তুমি জাম? নানক ইহার উত্তরে একটা শ্লোক \* দ্বারা এইরূপ বলিলেন, যে, “গুন কাজি মহাশয়, প্রকৃত মুসলমান হওয়া অত্যন্ত কঠিন কার্য্য, কারণ প্রথমেই সিদ্ধপুরুষদিগের পথের অনুসরণ করিয়া অভিমান দূর করিতে হয়, বাহা† কিছু সম্পত্তি থাকে ঈশ্বরের নামে সকলি উৎসর্গ করিতে হয়। কেবলই প্রকৃত পরমেশ্বরের আজ্ঞা মস্তক উপর ধারণ করিয়া সকল জীবের প্রতি সমান দয়া করিতে হয়। প্রকৃত মুসলমানের পক্ষে প্রেমই স্বার্থ মসজিদ, সত্যই নমাজ করিবার স্থান, ত্রায়ই বৈধ খাদ্য দ্রব্য, লজ্জাই স্বচ্ছন্দ, জিতেন্দ্রিয় হওয়াই প্রকৃত রোজা, সংকল্পই কাবা, সত্যাকথাই পীর, কর্তব্য সাধনই নমাজ এবং ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিই মালা জপ।” গুরু নানক মুসলমানের এইরূপ লক্ষণ বলায় কাজি আর কোন উত্তর না করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন প্রকৃত হিন্দুর লক্ষণ বল দেখি?” নামক আর একটা শ্লোক † দ্বারা এই ভাবে বলিলেন যথা—“হিন্দুগণ সকলেই দ্রাস্তা ও বিপথগামী, তাহারা আপনাদিগেরই স্বজিকে ধর্ম্মপথপ্রদর্শক নারদস্বরূপ করিয়াছে। তাহারা সকলেই অন্ধ ও

\* মুসলমান কহবান মুসকল ইত্যাদি—শোক মহল্লা ১।

† হিন্দু ভুলে, আবুটী জাই ইত্যাদি—শোক মহল্লা ২।

পদাঙ্ক অনুসারে এবং অন্ধকারে আচ্ছন্ন। মোহে মুগ্ধ ও বোধশূন্য হইয়া উৎসাহিত হইয়া প্রস্তরের পূজা করিতেছে তাহার আপনান্নাই জলে নানককে কল্যাণের অস্ত্রের উদ্ধারকর্তা হইবে? কাম, ক্রোধ, মদমত্ততা, ইত্যাদি সকলই পরিহার কর, মায়া ও অহঙ্কার ত্যাগ কর, কেবল "এই" নানক মোহে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে এই মান্নাময় সংসারে কল্যাণের দর্শন পাইবে। মনে অভিমান ও দারাদ্রব্দের নীতি আসক্তি পরিহার কর, ঈশ্বরের সহবাসের জন্য তৃপ্ত হও, শুদ্ধ হইলেই হৃদয়ধামে হরিনামরূপ সত্য শব্দ অধিবাস করিবে।" এই কথা শ্রীনিয়া কাজি নিরুত্তর হইয়া গেলেন। শুদ্ধ নানক ভাবাবেশে একটা প্রস্তর ও ইষ্টকময় শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর বসিয়া রহিলেন। দর্শকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কহিতে লাগিল যে, "দেখ, নানক নবাব সাহেবের টাকা নষ্ট করিয়া এখন পাগলের ভাণ করিতেছে, কেহ বা তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিতে লাগিল যে, "দেখ, নানককে উপদেবতা আশ্রয় করিয়াছে, তাহাঙ্গি কিরূপ আকার প্রকার হইয়াছে।" নানকের ভগ্নীপতি জয়রামকে ডাকাইয়া দৌলত খাঁ বলিলেন, "নানক আমার মুদিখানার অনেক টাকা ক্ষতি করিয়া এখন পাগল হইয়াছে, তুমি আমার হিসাব পরিষ্কার করিয়া দেও।" জয়রাম আসিয়া নানককে সকল বিষয় অবগত করায় নানক নবাব সাহেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কথিত আছে, হিসাব প্রস্তুত হইলে খাদব রায় মুহুরি তাহা পরীক্ষা করেন, হিসাবে নানকেরই লাভ শত বাট টাকা পাওনা হইল। এই টাকা তাঁহাকে প্রদান করিবার আদেশ হইল এবং নবাব সাহেব নানককে মুদিখানায় গিয়া পূর্বমত কার্যভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, "ধানজি, আমার প্রাপ্য টাকা আপনি ককিরদিগকে বিতরণ করুন, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। আমি আর মুদিখানার কার্য করিব না, আমি এখন হইতে পরমেশ্বরেরই দাসত্বে নিযুক্ত হইয়াছি।" এই কথা বলিয়া তিনি বিদায় গ্রহণ করিলেন, তিনি ইহার পর আর গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন না, নগরের মধ্যেও প্রবেশ করিলেন না, বাহিরে বাহিরেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

## মুদিখানা লুট ও সংসার ত্যাগ।

৫৬

এই সময় গুরু নানকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাসের জন্ম। পতির বৈরাগ্য দেখিয়া অত্যন্ত শোকাভূরা হইলেন, নিরাশ্রয় অবস্থায় অনবরত রোদিন করিতে লাগিলেন। দিবানিশি হুঃখে কাতর হইয়া রহিলেন। চারিদিকে বিষাদ ভাঙিয়া উঠিলেন, গেল। নানকের শব্দ মূলা স্বভাবতঃ স্তুতান্ত তাঁহার কন্ঠকে অসহায় রাখিয়া সেই সঙ্কটাবস্থায় করিয়াছেন তুমি। তিনি সুলতানপুরে উপনীত হইলেন। হৃদয়বিদারক সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তিনি একেবারে কোপে অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। অল্পকণ পরে ক্রোধানল একটু নির্বাণ হইয়া শ্রামা নামে জনৈক পণ্ডিতের নিকট গিয়া কাদিতে কাদিতে নাম প্রকার হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পাণ্ডিত মহাশয় যুক্তি প্রদর্শন করিয়া নানককে প্রবোধ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিয়া দিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন। একদিন তাঁহার উভয়ে অহুসন্ধান দ্বারা দেখিতে পাইলেন নানক বৈরাগ্য সহকারে সন্ন্যাসীর বেশে গ্রামে বসিয়া আছেন। মূলা তাঁহাকে দেখিয়া কাদিতে লাগিলেন এবং পণ্ডিত মহাশয় হুঃখ সঞ্চার করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে নানক, তুমি কিরূপ বেশ ধারণ করিয়া এখানে বসিয়া আছ? তোমার এ বৈরাগ্যের সময় নহে, এখন তোমার বয়স অল্প, তুমি বালকের মত কার্য্য করিতেছ। তুমি এখন গৃহে গিয়া কর্ম্ম কার্য্য কর।” গুরু নানক শ্রামা পণ্ডিতের কথা শুনিয়া একটি শব্দের দ্বারা এইরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন যে, “আমার এই জীবন একটি কাঁচা নগরসদৃশ এবং আমার মন তাহার রাজা, কিন্তু এ রাজা বালকের দ্বারা অজ্ঞান, হুঃখ বড়রিপূরুষ করজন হুঃখ লোকের সহিত আসক্ত হইয়াছে। এখন হে স্বামী পণ্ডিত, আমি কি প্রকারে আমার প্রাণপতিকে প্রাপ্ত হইব তদ্বিষয় আপনি শিক্ষা দিন। আমার মনের মধ্যে আশার অগ্নি জ্বলিতেছে এবং কাহিরে বিষয়রূপ দাহ বনস্পতি সকল অবস্থিতি করিতেছে। আমি আত্মার অভ্যন্তরে স্বয়ং জৈবর চক্রে স্বরূপে অবস্থিত, তিনি এখন প্রজ্বর ভাবে আছেন, সদগুরু উপদেশ তিনি প্রকাশ পাইবেন। সেই প্রকাশবান রমণশীল হরি সর্বত্র বিরাজমান, তাঁহার



পদ্মকে দেখে খাপস হওয়া যায়। তাঁহাকে পাইলে পূণ্য ও কমা অন্তরে উৎসাহিত হইল। নামাকের মন তাঁহাকে কণে তিল সমান দর্শন করিতেছে, নানিক্‌র কণে গুনিয়া ও ভাব দেখিয়া। নামাকের হইল এবং তিনি তাঁহার শিষ্য হইলেন। নামাকের কণে "এই" নামাকের কণে কিছুমাত্র প্রবেশ করিল না। তিনি বলিলেন, "তোমার কণে এই অভিপ্রায় ছিল তবে কেন তুমি পূর্বে বিবাহ করিয়া নামাকে মহাত্মী করিলে? তোমার গৃহে নবকুমার জন্মিয়াছে, তুমি একটা পরস্যাও দেও নাই, এত অর্থ ব্যথা নষ্ট করিয়া দিলে।" গুরু নামাকের পণ্ডিত ও মুলার সহিত সদালাপ আরম্ভ করিয়া দিলেন। শ্রামা পণ্ডিত নামাকের বৈরাগ্য প্রেম ভক্তি ও স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। কিন্তু মূল্য জামাতার কথায় কোন সানন্দ লাভ করা দূরে থাকুক, আরো ক্রুদ্ধ ও হতাশ হইয়া উঠিলেন।

নবাব দৌলতখাঁর সহিত নানকের নমাজ ।

গুরু নানক সাংসারিক লোকদিগের সহিত সাংসারিক কথা হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি আপন ভাবেই আপনি মত্ত রহিলেন, আপন গৃহে প্রত্যাগমন অথবা নগর মধ্যে প্রবেশ কিছুই করিলেন না, কেবল আশানে আশানে ও মুসলমানদিগের সম্মুখস্থলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। লাহোরনিবাসী মনসুখ নামক শিষ্য তাঁহার উদ্দেশ্য অবগতার বিষয় অবগত হইয়া গুরুর নিকট উপনীত হইলেন। নানকের প্রচারযাত্রা সঙ্কল্পের কথা পূর্বে তিনি শুনিয়া থাকিবেন। তিনি দেখিলেন সেট কাছের সময় এখন বাস্তবিক উপস্থিত হইয়াছে। মনসুখ গুরুসমীপে প্রণিপাত করিলেন। গুরু নানক জীবৎ হস্ত দ্বারা মনের প্রসন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া শিষ্যের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। মনসুখ বলিলেন, “মহারাজ, আমার কথা আর কি বলিব, আপনাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার শরীর মনের সবল দুঃখ দূর হইয়াছে। আপনি যদি অমৃত্যুগতি করেন, তবে আমি সিংহল দ্বীপ ও অপরূপের দূরদেশে গমন করিব, আপনি আমাকে অশীর্কাল করুন।” গুরু নানক তাঁহাকে বলিলেন,

“তুমি এখন অত্র কোথায় যাইবে না, তুমি রজনীর শেষভাগে নানকের  
করিয়া স্নান করিবে এবং পবিত্র হইবে, একান্তচিন্তে ঈশ্বরের নাম জপ করিবে  
এক পরম গুরু পরমেশ্বরের নাম জপ করিবে, তাঁহার সন্তানদের স্মরণ করিবে  
তোমার সকল কার্য সিদ্ধ হইবে। এখন তুমি গৃহ গিয়া গৃহস্থ গিয়া উঠিলেন,  
নিয়াকার ঈশ্বরের নাম জপ কর, তুমি ভগীরথকে স্মরণ করিবে।” অতিশয় সহিত নানক  
মনস্তপস্বি বিদায় গ্রহণ করিলেন।

এই সময় নানকের স্বপুত্র মূলা নবাব দৌলতখাঁর নিকট গিয়া অত্যন্ত  
চীৎকার সহকারে নানকের নামে অভিযোগ করিতে আরম্ভ করি-  
লেন। তিনি বলিলেন, “হে নবাব সাক্ষেব, আমি আপনার নামক মুদির  
স্বপুত্র, সাত শত বাটী টাকা মুদিখানার হিসাবে আপনার নিকট যে নানকের  
প্রাপ্য আছে, তাহা এখন তাঁহার পরিবারকে দিতে হইবে।” নবাব উত্তর  
করিলেন, “সে টাকা নানক নিজে ফকিরদিগকে বিতরণ করিতে কতিয়াম  
হেন, তোমাকে কেন তাহা প্রদান করিব?” মূলা উত্তর করিলেন যে, “নানক  
উন্মাদ হইয়া গিয়াছে, তাঁহার কথা এখন নিষ্ফল।” নবাব বলিলেন, “তুমি  
হবে নানকের নিকট গমন করিয়া ইহার নিষ্পত্তি করিয়া লও।” মূলা নান-  
কের নিকট আসিয়া দেখেন যে, বৈরাগ্য এবং মহাভাবে তাঁহার বাহ্যরূপের  
এতদূর পরিবর্তন হইয়াছে যে, তিনি তাঁহাকে আর চিনিতে পারিলেন না।  
তিনি নানককে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় নানক যে একটি শ্লোক \* বলি-  
লেন তাহার মর্ম্ম এই, “আমার ক্ষেত্র উজাড় হইয়া গিয়াছে, ফসল রাখিবার  
স্থান নাই। এ জীবন ঘৃণার বিষয় হইয়াছে।” তৎপর তিনি একটি শব্দ +  
উচ্চারণ করিলেন, তাহার অর্থ এইরূপ, “কেহ এই নানক বেচারাণকে ভূত

\* ক্ষতী ঘিনকী উজড়ী ইত্যাদি—শ্লোক মহলা ।

+ কোই আঁথে ভূতনা কোই কহে বেতগা। কোই আঁথে আদনী  
নানক বেচারা। ভইয়া দিনা সাইকা নানক বউরানা। হউ হরি বিন  
অবরু জ্ঞানা। রহাও। ওউ দেবানা জানী ঐ যা ভৈ দেবানা হোই। একই  
সাহিব বাহরা হুজা অবরু জ্ঞানৈ কোই। তউ দেবানা জানী ঐ যা একাকার  
কমাই। হকুম পছানৈ ধসমকা হুজী আর সিঘানপ কাই। তউ দেবানা  
জানী ঐ জা সাহিব ধরে পিয়াক। মন্দা জানী ঐ আপকউ অবর ডলা সংসার।  
—মাস্তুল মহলা ২। .

পদ্মিনীকে কহে উদ্গাদ, এবং কেহবা ইতাকে মনুষ্য বলে। কিন্তু নানক উদ্গাদকে পাগল হইয়াছে। আমি হরি বিনা অস্ত্র কাহাকে জানি না। নানককে কহিত পদ্মিনী জানিবে যে ভক্তিতে পাগল হইয়াছে। একই হাচ মনে রাখিবে, তিনি ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও আর জানি না। তাঁহাকেই পদ্মিনী 'শ্রী' নানকি সর্বত্র একাকার দেখেন এবং যিনি আপন পতির আদেশ ব্যতিরিক্ত লেন, চতুরতা সহকারে অস্ত্র কিছু করেন না। তাঁহাকেই পাগল জানিবে প্রভুর প্রতি বাহার প্রেম, এবং যিনি আপনাকে মন এবং মনস্ত সংসারকে ভাল বলিয়া জানেন।" নানকের কথায় মুলার একটু চৈতন্য হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি উদ্গাদ হন নাই, তিনি নবাবের নিকট আসিয়া বলিলেন, "নবাব আপনার জয় হউক, আমি শয়ন দেখিয়া আসিলাম, আপনার মূর্তি নানকের জ্ঞানের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই, তাঁহার অত্যন্ত বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইয়াছে। দৌলত খাঁ এই কথা শুনিয়া জয়রামকে ডাকিয়া কহিলেন, "আমি আর নানকের টাকা রাখিতে চাহি না তিনি তদ্বারা ফকিরদিগকে ভোজন করাইতে কহিয়াছেন, কিন্তু এই তাঁহার স্বপ্নর আসিয়া তাহা তাঁহার পরিবারের জন্য চাহিতেছেন। তিনি দেখিয়া আসিয়াছেন যে, নানক উদ্গাদ হন নাই, তুমি আমাকে যাহা বলিবে আমি তাড়াই করিব।" জয়রাম নবাবের কথায় প্রথমে চুপ করিয়া রহিলেন। কিন্তু তাঁহার বিশেষ উত্তেজনার উত্তর করিলেন, "নানক তো দূরে নন, আপনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন।" তখন দৌলত খাঁ নানককে ডাকিয়া আনিবার জন্য জনৈক দূত পাঠাইলেন। নানক দূতের কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, "আমি কোন নবাবকে চিনি না।" নবাব দূত মুখে নানকের কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার আদেশ করিলেন। দূত দ্বিতীয় বার গিয়া নানককে কহিল, নবাব সাহেব আপনার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছেন, আপনার এখনই যাইতে হইবে।" নানক তাহাতে উত্তর প্রদান করিলেন যে, "তুমি নবাবকে গিয়া বল যে আমি যখন তাঁহার দাস ছিলাম, তখন তাঁহার বিরক্তির কথা শুনিবামাত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতাম। আমি এখন আর তাঁহার দাস নহি: এখন আমি মৃত্যু পরমেশ্বরের

দাসকে নিষৃত্ত হইয়াছি।” দূত নানকের কথাগুলি দৌলতখাঁকে বলিয়া  
করায় তিনি নিজেই নানকের নিকট আসিতে উদ্যত হইলেন।  
তথ্য উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিলেন, মুসলমান হইয়া  
হিন্দুর নিকট ওরূপ করিয়া আপনার যাওয়া উচিত নহে। নবাব খাড়া উঠিলেন,  
শুনিয়া দূতকে পুনরায় নানকের নিকট গিয়া এই কথা বর্ণিত করিলেন  
করিলেন যে, “যে পরমেশ্বরের তুমি দাস হইয়াছ, তাঁহারই নামেব জন্ত  
তুমি একবার আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ কর।” দূতের কথা  
শুনিবামাত্র নানক গাত্রোত্থান পূর্বক নবাবের নিকট আসিয়া সেলাম করিয়া  
দণ্ডায়মান হইলেন। নবাব বিস্ময়ের সহিত কহিলেন, “হে নানক, আমি  
এত বার তোমাকে ডাকিয়া পাঠাইলাম তুমি আমার নিকট আসিলে না  
কেন?” নানক উত্তর করিলেন, “নবাব সাহেব, আমি যখন আপনার দাস  
হিলাম, তখন আপনার নিকট আসিতাম। আমি এখন আর আপনার দাস  
নহি, প্রভু পরমেশ্বরের দাস হইয়াছি।” নবাব কহিলেন, “তুমি যদি বাস্তবিকই  
ঈশ্বরের দাস হইয়াছ তবে চল, আজ শুক্রবার আমার সহিত গিয়া  
নমাজ কর।”

নবাব দৌলত খাঁ লোদি, কাজি এবং গুরু নানক একত্র হইয়া জুম্মা  
মসজিদাভিমুখে গমন করিলেন। সমস্ত মুলতানপুরময় এই কথা প্রচার  
হইল যে, নবাব সাহেব আজ নানক নিরাঙ্কারীকে মুসলমান করিবেন।  
কোতুহল পরবশ হইয়া হিন্দু ও মুসলমানগণ চারিদিক হইতে দলে দলে  
জুম্মা মসজিদের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মুসলমানগণ নমাজ করিবার  
জন্ত নিজ নিজ স্থান পরিগ্রহ করিল। নানক মুসলমান হইবেন লোক-  
মুখে জরুরাম এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত চুঃখিতচিত্তে কাদিতে কাদিতে গৃহে  
গমন করিলেন। নানকের ভগিনী নানকী পতির বিষয়তার কারণ জিজ্ঞাসা  
করিলে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। নানকী গুরু নানককে ঈশ্বরপ্রেরিত  
মহাপুরুষ বলিয়া জানিতেন, তাঁহার সমস্ত অন্তরের বিগাস ভাস্কর তাঁহার উপর  
প্রতিষ্ঠিত ছিল, তিনি স্বামিমুখে উক্ত নিদারুণ কথা শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান  
হইয়া করজোড়ে উত্তর করিলেন, “হে ঠাকুর, আপনি আমার ভ্রাতার  
নিমিত্ত একটু মাত্র চিন্তা বা চুঃখ করিবেন না, তিনি সামান্ত লোক নহেন,

পদাধিকার নিশ্চয় জানিবেন, কাঠাল দ্বারা কখন কোন মন্ড কাটা হইতে উৎসাহ নাই। আপনি নিশ্চিত হইয়া থাকুন।” নানকী নিধি নামক ব্রাহ্মণকে নানকী বলাইলেন, “আমি একবার জুয়া মসজিদ গিয়া বাপাবটী দেখিয়া আসি।” সকলে আপনার প্রত্যক্ষ্য বহিলায়।” অল্পক্ষণ পরেই নিধি ব্রাহ্মণ আগত হইয়া বলিল, “সমস্ত মঙ্গল, পুত্র আনন্দেবট বাপাব হইয়াছে। তোমরা গুলিলে চর তো বিশ্বাস কবিত্তে পারিবেন না। জন-ভাব জগৎ আমি স্বয়ং মসজিদেব ভিতর প্রবেশ করিতে পারি নাই, মুসল-মামুগণ দলে দলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতেছে, তাহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া বলিল যে, পণ্ডিত নবাব, কাজি ও নানক একত্র নমাজ করিত দণ্ডার মান হইলেন। নবাব ও কাজি যথাবিধ নমাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু মানক এক স্থানেই দাঁড়াইয়া বহিলেন। নমাজ সমাপ্ত হইলে নবাব সাহেব ক্ষুব্ধভাবে মানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নানক, তুমি এখানে আমাদিগের সহিত নমাজ করিতে আসিয়া কেন দত্ব এক স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলে?” মানক উত্তর করিলেন নবাব, আপনার সম্মান আবও বৃদ্ধি হউক! কৈ আমি কাঠাল সহিত নমাজ করিব?” নবাব বলিলেন, “কেন, আমরা নমাজ করিলাম আমাদিগের সহিত?” মানক উত্তর করিলেন, “যখন আপনি নমাজ করিতে আসিতেছিলেন, তখন ঈশ্বরের মিকট আপনি অবস্থিতি করিতেছিলেন বটে, তাই আমি আপনার সহিত এখানে আসিয়াছিলাম, কিন্তু এখানে আসিয়াই আপনি কান্দাহারে ঘোড়া কিনিতে গিয়াছিলেন, তখন আব আমি কাঠাল সহিত নমাজ করিব?” তখন নবাব বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘হে নানক, তুমি এত মিথ্যা কথা বল কেন? আমি তো সমস্ত সময়ই এখানে উপস্থিত ছিলাম!’ নানক উত্তর করিলেন, ‘হে খানজি, শ্রবণ ককন নমাজেব সময় সমস্ত আপনার শরীর এখানে দণ্ডায়মান ছিল বটে, কিন্তু শরীর তো আব উপাসনা করে না, প্রকৃত উপাসক যে আপনার মন সে এখানে ছিল না, সে কান্দাহারে ঘোড়ার ব্যবসায় করিতে গিয়াছিল।’ অমনি ধর্ম্মাভিমানী কাজি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ভাবে বলিয়া উঠিল যে, ‘দেখুন নবাব সাহেব, এই হিন্দু কত মিথ্যা কথাই বলিতে পারে’ তখন লজ্জিত মনে নবাব বলিলেন, ‘নানক সত্য কথাই বলিতে

হেন, উগাসনাকালে সত্য সত্যই আমার মন কান্দাহারের ঘোড়ার বাবলার কথা ভাবিতেছিল। ধর্ম্মাভিমান ও অহঙ্কারে অন্ধ কাজি তখন তাঁহার ঘৃণিত হিন্দু জাতীর লোকের এইরূপ অপূর্ব তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টির দৃষ্টান্ত দর্শন করিয়া অত্যন্ত অপমান ও লজ্জা বোধ করিলেন। তিনি অমনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি তো সমস্ত সময়ই মশাজ করিয়াছিলাম, তুমি আমার সহিত মশাজ করিলে না কেন?” নানক কাজিকে আব কিছু না বলিয়া নবাবের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “নবাব সাহেব, সমস্ত মশাজের সময় উহার মন আপন গৃহে অবস্থিতি করিতেছিল, তথায় তাঁহার একটা শিশু আছে, পাছে সেই অসহায় সন্তান নিকটস্থ কূপে পতিত হয় এই ব্যক্তি তাহাবই ভাবনা করিতেছিল, কাজি নানকের কথা অস্বীকার করিতে পারিলেন না, অত্যন্ত লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইলেন। সকলেই নানকের তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টি ও অলৌকিক ভাব দেখিয়া পরাস্ত হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিল।

## বৈরাগী নানক ।

• অল্পকাল পরেই নানক ভগিনী নানকীর গঠে কিবিয়া আসিলেন। তখন উদাসীনের বেশ পরিধান করিয়াছেন, তাঁহার কটাদেশে ডোর-কোপীন, অঙ্গে গৈরিক বস্ত্র ও মস্তক আচ্ছাদনহীন ছিল। তাঁহার শরীরের রূপ লাবণ্য সচ্চক্ষেই অসামান্য ছিল, তাহার উপর তিনি সেই নবীন বয়সে উদাসীনের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মভক্ত ও প্রেমের মধুরতা স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের ছায় একত্র হইয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে আশ্চর্য্য শোভা বিকীর্ণ করিয়াছিল। বাস্তবিক তাঁহার রূপ ও কান্তি অপরূপ হইয়াছিল, আকাশ হইতে বিভ্রাম্বালা তাঁহার মাংসময় শরীরকে যেন আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছিল। সেই নবীন সন্ন্যাসীর লেহোন্মত্ত ও বৈরাগ্য ভাব বিভূষিত রূপ যে দেখিয়াছিল সেই চকুর জল সংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়াছিল। নানকী ও জয়রাম তাঁহার অপূর্ব রূপ দেখিয়া অশ্রুজলে ভাসিবেন কি প্রেম ভক্তিতে গদগদ হইয়া তাঁহার পদতলে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিবেন, প্রথমে কিছুই স্থির

করিতে সক্ষম হইলেন না। অনেককালের পর তাঁহাদের ভাবাবেগ একটু সংবরণ হইলে জয়রাম আর কিছু না করিতে পারিয়া বার বার আপন পত্নীর স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “হে বহুজি, তুমি ধন্ত! তুমি নামকের ভদ্রী, তোমাতে তাঁহার অংশ অধিবাস করিতেছে; আমি নিস্তান্ত প্রমাদ ব্যক্তি; ধন্ত পরমেশ্বর, আর তুমিও ধন্ত; এবং আমিও ধন্ত হইলাম, কারণ তোমার সহিত আমি বিবাহসম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াছি। এখন হইতে তুমিগুলের যেখানে গুরু নানকের নাম কীর্ত্তিত হইবে তাহার সঙ্গে সঙ্গে তোমার এবং আমারও নাম লোকে উচ্চারণ করিবে, সাধু সন্তদিগের রসনায় গুরু নানকের নামের সহিত আমার নাম গৃহীত হইবে, তাহাতে আমার বিশেষ কল্যাণ হইবে।” নানকী ভক্তির সহিত সেই রাত্রিতে উত্তম করিয়া পাক করিলেন। পাক হইলে নানক, ভাই বালা এবং জয়রাম একত্র ভোজন করিতে বসিলেন। নানকী স্বহস্তে পরিবেশন করিলেন, লকলে পরিতৃপ্ত হইয়া ভোজন করিলে সে রাত্রিতে তাঁহারা সেইখানেই বিশ্রাম করিলেন।

পরদিন প্রাতে সকলে গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে পক্ষকারাক্রমে হইতে নানকের স্বপ্নের মূলা পত্নীসহ তথায় উপনীত হইলেন। নানকের বৈরাগ্যের সংবাদে তাঁহারা নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন। নানকের সন্ন্যাসীর বেশ দেখিয়া তাঁহারা হুঃখ, শোক, নিরাশা ও ক্রোধে বিহ্বল হইয়া উঠিলেন। নানকের স্বপ্ন ঠাকুরানী চন্দ্রনা চীৎকার করিয়া কাদিতে কাদিতে বলিয়া উঠিলেন, “হে নানক, যদি তোমার এইরূপ ফকির হইবার ইচ্ছা ছিল, তবে তুমি কেন আমার কণ্ঠকে বিবাহ করিয়া চিরহুঃখিনী করিলে? তোমার এইটি গুণ এবং পত্নী এখন কি আহা করিবে তাহা তুমি কি একবারও ভাবিলে না? তোমার গৃহে যাহা কিছু অর্থ ছিল এবং নিজে যাহা কিছু উপার্জন করিলে এই জন্তই কি তুমি এতদিন তাহা ফকিরদিগকে বিতরণ করিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া আসিয়াছ? এ পর্য্যন্ত তুমি যাহা কিছু উপার্জন করিয়াছিলে যদি সে সমস্তও ঈশ্বাদের জন্ত রাখিতে তাহা হইলে আজ তাঁহাদের ভাবনা কি ছিল? তোমার কি পরমেশ্বরের ভয়ও নাই। তুমি যে রূপ অর্থোপার্জন করিতেছিলে তাহাতে মনে হইয়াছিল যে তোমার

‘মন বস্ত্রের আর অভাব হইবে না, লোকের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইবে এবং অত্যাগ্র অনেককে প্রতিপালন করিবে; তুমি একেবারে সে পথ আপনা আপনি ছাড়িয়া দিলে এবং ইচ্ছাপূর্বক কাদাল হইল।’ রাস্তায় রাস্তায় ও বনে বনে ভ্রমণ করিতে উদ্যত হইলে, একি তোমার হৃদয় হইল।” চন্দ্রানী এই রূপে শোক ও ক্রোধে অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন। শেষে কাতরতা সংবরণ করিতে না পারিয়া একবারে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। গুরু নানক প্রথমে চুপ করিয়া রহিলেন, পরে একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে এষ্ট বলিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে, “মাতা পিতাকে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীর পাইয়াছি, কিন্তু ভগবান যাহা লিখিয়াছেন তাহাই সংঘটিত হইতেছে। এ সংসারে তাঁহার ইচ্ছায় কাহার দানশীলতা লাভ এবং কাহার পদবৃদ্ধি হয়, অজ্ঞান মন বুঝা অসম্ভব করে। সেই পতির ইচ্ছায় সকলেই এখানে হইতে চলিয়া যাইবে। নিজ স্বার্থ বিসর্জন করিয়া সহজ সুখ লাভ কর। সকলেরই মরণ হইবে। এখানে কেহ সর্বস্বান্ত হইতেছে, কেহ অতুল আদেয় করিতেছে, কেহ ইন্দ্রিয় সুখ সম্ভোগ করিতেছে, তাহাদের অন্তর মধ্যে একটি আবর্ত হইয়াছে। পাপরূপ প্রসঙ্গ সকল ডুবিয়া যাইতেছে।” একমাত্র হরির নামই সংসারসাগর পার হইবার নৌকাস্বরূপ।” বিষয়াদি ও ঘোর সংসারাসক্ত ব্যক্তিদিগের মনে কি মহা উত্তেজনার সময় ধর্মের কথা স্থান প্রাপ্ত হয়? একটি সামান্য তৃণ দ্বারা বন্য সমুদ্রতরঙ্গ শান্ত করা সম্ভব, কিন্তু ক্রুদ্ধ, শোকানলপ্রজ্বলিত, নিরাশ ও উত্তেজিত চিত্ত বিষয়ীদের মন উত্তেজনার সময় দুই একটি সং কথা দ্বারা শান্ত করা সম্ভবপর নহে। নানকের স্বপ্নের মূল্যও ক্রোধাদি হইয়া অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন, কিন্তু যে শান্তির সমুদ্র নানকের মনে বিরাজ করিতেছিল তাহা কি কখন মনুষ্যের সামান্য ফুৎকারে আন্দোলিত হইতে পারে? তিনি অপূর্ব শান্তভাবে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। মূল্য বলিতে লাগিলেন, “যখন জন্মাবধি ইহার ফকিরদিগের প্রতি এত অহুরাগ, যথাসর্বস্ব দিয়া ফকিরদিগকে অহার পান করাইত। আমি শুনিয়াছিলাম, তখনই আমার মনে

\* “মিল মাত পিতা পিও কামাই ইত্যাদি—রাগ মহলা ১।



হইয়াছিল যে একদিন বুঝি আমার কপাল ভাঙিবে, মানকও ফকিরদিগের একজন সঙ্গী হইয়া যাইবে।” জয়রাম নানকী ও তাই বালা, মুখা ও চন্দ্রানীর সকল কথা নীচু হইয়া শ্রবণ করিলেন, একটাও উত্তর করা যুক্তিবৃত্তি মনে করিলেন না।

এই সময় দৌলত খাঁ, লোদির দূত আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। মুলা টাকার জন্ত নবাবের নিকট গিয়া পূর্বে যে গোলযোগ করিয়াছিলেন তাহার পর নবাব সাহেব নানকের মত লইয়া এইরূপ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাহার প্রাপ্য টাকা সমস্তই ফকিরদিগের আহার জন্ত ব্যয় করিবেন না, তাহার অর্দ্ধাংশ ফকিরদিগকে বিতরণ করিবেন, অপরার্দ্ধাংশ নানকের পত্নীকে দিবেন। দূত এখন সেই অর্দ্ধেক, তিন শত আশি টাকা লইয়া নানকের সম্মুখে রাখিল এবং বলিতে লাগিল যে, “আপনি ফকির হইয়া সকল সুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং আপনার শরীর দিন দিন অতি দুর্বল হইতেছে, এই কথা নবাব সাহেব শুনিয়া আপনার জন্ত অত্যন্ত ভাবিত আছেন, তিনি আপনার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” নানক বলিলেন, “সেই পরমেশ্বরের ভয়ে আমার মন সর্বদা আকুলিত ও শরীর দুর্বল হইতেছে। তাহার নিকট রাজা ও সম্রাটগণ ভয়সদৃশ অসার। এই সংসারের পবিত্র মোহ সকলি শীঘ্র বিলুপ্ত হইবে।” এই কথা বলিয়া নানক গাত্ৰোত্থান করিয়া বাহিরে আসিলেন। টাকাগুলি জয়রাম নানকের পত্নী চৌনীজির নিকট লইয়া গেলেন। মুলা এবং চন্দ্রানী সমস্ত স্নাত্তি নিদ্রাহীন হইয়া ক্রমাগত চীৎকার এবং রোদন করিতে লাগিলেন। অতি প্রত্যুষে গুরু নানক বিপাশা নদীতে মুখ প্রক্ষালন ও স্নানাদি সমাপন করিয়া পরমেশ্বরের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অল্পকণ পরে একজন ব্রাহ্মণ একটা গাভী লইয়া নৌকাযোগে অপর পার হইতে সেই স্থানে উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন, পারের মূল্য দিবার অর্থ ছিল না। নাবিক প্রাপ্য মূল্য লইবার জন্ত ব্রাহ্মণকে অত্যন্ত পীড়ন করিতে লাগিল, ক্রমে এমন হইয়া উঠিল যে, ব্রাহ্মণ উৎসাহিত চীৎকার করিতে লাগিলেন। তাহার চীৎকারে গুরু নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল, তিনি হুৎখী ব্রাহ্মণের প্রতি একরূপ অত্যাচার দেখিয়া নাবিককে অত্যন্ত

ভৎসনা করিতে লাগিলেন, তাহার নিষ্ঠুরতার জন্ত এমন ভাবে একটি শ্লোক \* হারা তাহাকে তিরস্কার করিলেন যে তাহাতে তাহার চৈতন্যোদয় হইল, হৃৎকর্ণের জন্ত অকুতপ্ত হইয়া সে অত্যন্ত কাতর হইল। অবশেষে নানক সেই নাবিককে পরম গুরুর নামে দীক্ষিত করিয়া উপদেশ প্রদান করিলেন। নানক আর গৃহাভিমুখী হইলেন না, বৈরাগী হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাতঃকালে মূল্য স্থলখনীকে বলিলেন, “কন্যা, তোমার স্বামী, লজ্জা, ভয়, কুলমধ্যাদা সকলেতেই জলাঞ্জলি দিয়া ফকির হইয়া গেল, দুইটা শিশু লইয়া তুমি এখন দুঃখিনী হইলে, এখানে তোমার এ নিরাশ্রয় অবস্থায় কোন ক্রমেই থাকা উচিত নহে। তুমি আমাদের সহিত চল, ভগবান্ আমাদের দিগকে যেরূপে চালাইবেন, তোমারও সেইরূপে দিনপাত হইবে।” নানকী একথা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখের সহিত আপত্তি করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমার ভাতা সমাগ্র লোক নহেন, ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের অংশ তাঁহাতে অবস্থিতি করিতেছে, তিনি যাহা কিছু করেন কখনই তাহা মন্দ নহে। তিনি যদি পক্ষীর প্রতি বিরক্ত হইয়া অথবা অশ্ব কোন অসন্তানের বশবর্তী হইয়া গৃহত্যাগ করিতেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার হাতে ধরিয়া কাঁদিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনিতাম, কিন্তু আমার ভাতা সে স্বভাবের লোক নহেন, তিনি অসন্তাব হইতে কোন কার্য করেন না। তিনি এক বার যাহা করিতে উত্তম হন কেহই তাঁহাকে তাহা হইতে নিরস্ত করিতে সক্ষম হয় না। আপনি আমার ভ্রাতৃবধু ও স্ত্রীতুঙ্গাদিগকে লইয়া যাইবেন বলিতেছেন, আমার আর কে আছে? আমি তাঁহাদিগকে লইয়াই সংসারে কাঁচিয়া আছি। তাঁহাদিগকে লইয়া যাইবেন না, তাঁহারা এই থানেই থাকুন, আমাদের যেরূপ দিন নির্বাহ হইবে তাঁহাদিগেরও সেইরূপ হইবে, ভগবান্ যখন সকলেরই প্রতিপালক তখন সে জন্ত চিন্তা কি?” মূল্যর মন অত্যন্ত দুঃখেতে উত্তেজিত হইয়াছিল, তিনি নানকীর প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। অবশেষে এইরূপ স্থির হইল যে, লক্ষ্মীদাসকে লইয়া স্থলখনী দেবী গিজালয়ে,

হাইবেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জীর্টাদ নানকীর নিকট সুলতানপুরে থাকিবেন। পরদিন প্রাতে সকলে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, নানকীর আর হৃৎথের সীমা রহিল না, নানকে শিখী সুলতানী ঠাকুরাণী ও তাঁহার মাতা অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, জয়রামও অত্যন্ত হৃৎখিত হইলেন। প্রতিবাসিগণ নানা-প্রকার হৃৎখ করিতে লাগিলেন। সকলে বলিতে লাগিলেন, “একা নানক উদাসীন হইয়া যাওয়ায় এমন সংসার একেবারে ছারখার হইল।” অবশেষে সূলা, চন্ডানী ও সুলতানী দেবী শিশু লক্ষ্মীদাস সহ পক্ষকারাদ্বাবে গ্রামে যাত্রা করিলেন।

### মর্দানার সঙ্গীতশক্তি লাভ ।

গুরু নানক সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া সুলতানপুরের প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে তালবগুীতে নানকের পিতা কালু-লোকমুখে পুত্রের সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণবার্ত্তা শুনিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া বিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্ত দাস মর্দানা মিরানিকে সুলতানপুরে পাঠাইয়া দিলেন। মর্দানা সুলতানপুরে যথাসময় উপনীত হইয়া লোকমুখে শ্রবণ করিলেন, নানক সত্য সত্যই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি একেবারে জয়রামের গৃহে উপস্থিত হইয়া নানকীকে বলিলেন, “আপনার ভ্রাতার সংসার পরিত্যাগের কথা আপনার মাতা পিতা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছেন, সকল বৃত্তান্ত জানিয়া তাঁহাদিগকে সংবাদ দিয়া স্নহ করিবার জন্ত তাঁহারা আদ্য আমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। এখন আপনি আপনার ভ্রাতাসম্বন্ধে সকল কথা আমাকে অবগত করুন” নানক-বিশ্বাসী নানকী মর্দানার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা আমি এ সম্বন্ধে তোমাকে আর কি বলিব, যাহা কিছু তুমি সকলই আপন চক্ষে দেখিতেছ। তবে তুমি যদি কোন বিশেষ কিছু বৃত্তান্ত জানিতে চাও, তাহা নানককে গিয়া জিজ্ঞাসা কর। তিনি আপন মুখে যাহা বলিবেন তাহাই পিতা মাতাকে বলিও।” মর্দানা নানকীর কথা শ্রবণ করিয়া গাত্রোত্থান পূর্ব্বক নগরের প্রান্তভাগে নানকের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে

যজমান, তুমি এমন উৎকৃষ্ট বিষয় কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মস্তকে একখানি গামছা মাত্র বাঁধিয়া সন্ন্যাসীর বেশে এ, কি করিয়া বসিয়া আছ ?” প্রেমোন্মত্ত নানক মর্দানাকে বিশেষ জানিতেন, ভগবানের বিধানরূপ রক্তভূমিতে তিনি যে একজন প্রধান অভিনেতা হইবেন তাহা তিনি দিব্য চক্ষে দর্শন করিতেন। তাঁহার অন্তরে যে তত্পরযোগী বিশ্বাস অল্পরূপ উৎসাহ বৈরাগ্য ও অপরাপর সঙ্গুণ সকল প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল তাহা তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তিনি মর্দানার কথায় কোন উত্তর না দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হে মর্দানা, তোমাকে যে এমন উৎকৃষ্ট সংগীতের গুণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহার প্রকৃত প্রয়োজনের সময় এখন উপস্থিত। তুমি এখন আমাদের সহিত দূর দেশে চল।” মর্দানা জানিতেন তিনি নানকেরই লোক, তিনি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আপনি কোথায় যাইবেন, আমাকে এখন বলুন।” নানক বলিলেন, “মর্দানা, যে দিকে প্রভু আমাদের লইয়া যাইবেন সেই দিকেই যাইতে হইবে।” তাহা শ্রবণ করিয়া মর্দানা উত্তর করিলেন, “আপনার পিতা মাতা আপনার কথা শুনিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছেন। আপনার সংবাদ জানিবার জন্য আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন, অবিলম্বে তাঁহাদিগকে আপনার সংবাদ দিয়া সুস্থ করিবার জন্য আমার প্রতি আদেশ আছে, এখন আপনি আমাকে আপনার সহিত যাইতে অনুমতি করিতেছেন, আমি এখন কি করিব ?” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা, শ্রবণ কর, আমার সঙ্গে যাইতে হইলে সন্মুখে ক্ষুধা তৃষ্ণা ও বস্ত্রহীনতা আছে, কিন্তু যদি স্মৃতে থাকিতে চাও তবে তালবগুণিতে প্রত্যাগমন কর।” মর্দানা নানকের কথা শুনা ভাবের মধ্যে দিয়া এমনি একটা মোহিনী শক্তি দেখিতে পাইলেন যে তিনি তাহা অতিক্রম করিতে অক্ষম হইলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “হে গুরুজি, আমি এখন আর সংসারে কিরিয়া যাইতে পারি না। আমার দৃষ্টির সন্মুখে কেবল আপনিই বর্ত্তমান রহিয়াছেন, আমি আর কোথায় যাইব ?” গুরু নানক মর্দানাকে তার যোগে সঙ্গীত বাদ্য করিতে আদেশ করিলেন, মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমি কোন সঙ্গীত বিদ্যা জানি

না, কোন দ্বাদা যন্ত্র কখন বাজাই নাই।" বাবা নানক বলিলেন, "মর্দান। আমরা তোমাকে সঙ্গীতের গুণ প্রদান করিয়াছি। ইহা স্বয়ং ঈশ্বরের বিদ্যা, তিনি ইহা তোমাকে প্রদান করেন সে নিতান্ত মূর্খ হইলেও এতদ্বারা সে এমনি আশ্চর্য্য শক্তিনাভ করে যে সমস্ত পৃথিবী তাহার নিকট মুগ্ধ হইয়া থাকে।" নানক মর্দানাকে রবাব যন্ত্র সহকারে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দানার নিকট রবাব যন্ত্র ছিল না। তিনি বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া রবাব যন্ত্রের অল্পসঙ্কানে বহির্গত হইলেন। নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে ডুমেটা পাঠান নামে একজন রবাববাদক বৃক্ষতলে বসিয়া রবাব যন্ত্র সহকারে ধনোহর সঙ্গীত করিতেছে। মর্দান। তাহার নিকট নমস্কার করিয়া বলিলেন, "একজন পরম সাধু নিকটস্থ এক স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। তোমাকে তাঁহার প্রয়োজন হইয়াছে, তুমি গাত্রোথান পূর্বক সাধুদর্শনে যাত্রা কর।" ডুমেটা ডোম পথে যাইতে যাইতে মর্দানার সহিত পরিচয়ে বুলিল যে তাহার। ছই জনেই এক জাতি। গুরু নানকের নিকট ডুমেটা উপনীত হইয়া দর্শন করিল যে তিনি সম্পূর্ণরূপে সমাধিস্থ, সে তাঁহার সম্মুখে প্রণাম করিল। মর্দান। ডুমেটাকে রবাব বাজাইতে অহুরোধ করায় সে উক্ত যন্ত্র সংযোগে সঙ্গীত আরম্ভ করিল, সঙ্গীত শুনিয়া নানকের ধ্যান ভঙ্গ হইল। নানক তাহার সঙ্গীতে সন্তুষ্ট না হইয়া মর্দানাকে সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলেন। মর্দান। পূর্বে সম্পূর্ণ সঙ্গীতে অনভিজ্ঞ ছিলেন, কখন রবাব বাজাইতে জানিতেন না, তথাপি তিনি গুরুর আদেশে বিশ্বাস করিয়া বাদ্য করিবার জন্ত ডুমেটার নিকট হইতে রবাব যন্ত্র হস্তে গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে যে, তিনি যেমন যন্ত্রে হস্তার্পণ করিলেন অমনি দৈবশক্তি তাঁহার উপর আবির্ভূত হইল এবং তিনি এমনি সুমিষ্ট বাদ্য করিতে লাগিলেন যে যুগ প্রভৃতি বহু জন্ত লোক মোহিত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতে তথায় উপনীত হইল। গুরু নানক মর্দানার বাদ্য শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, ডুমেটা রবাবী তত্ত্ব বর্ণে অবাক হইল, সে আজীবন এমন সঙ্গীত কখন শুনে নাই তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিল। মর্দান।, বিশ্বাসাপন্ন হইয়া গুরু নানকের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন। গুরু নানক মর্দানাকে একখানি

বাদ্যযন্ত্র সংগ্রহ করিতে আদেশ করিলে মর্দানা তত্ত্বারা আনিবার কথা উল্লেখ করিলেন । নানক উত্তর করিলেন, “ভাই মর্দানা, একালে মনুষ্য-কর্তৃক সকল বাদ্যযন্ত্রই অপবিত্র ও ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল রবাব যন্ত্রই • পরম শুদ্ধর যন্ত্র বলিয়া মনোনীত হইয়াছে, তুমি তাহাই সংগ্রহ করিবে ।”

মর্দানা গুরু নানকের নিকটে রবাব যন্ত্র চাহিলেন, তিনি তাহা নানকীর নিকট হইতে চাহিয়া লইতে আদেশ করিলেন । ডুমেরা আপন রবাব যন্ত্র গুরু নানককে প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, নানক তাহাকে বলিলেন, “তুমি যখন নিঃস্বার্থ হইয়া আমাকে তাহা দিতে প্রস্তুত হইয়াছ তখন আমার তাহা গ্রহণ করাই হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না । মর্দানা নানকীর নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি মর্দানার মুখে নানকের সংবাদ শুনিয়া তত্ত্ব ও বিনয়ের বিগলিত হইলেন । নানক বিদেশ বাইবার পূর্বে তাঁহাকে একবার দর্শন দিয়া বাইতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, “আমার ভ্রাতার ইচ্ছা হইলে একখানি কেন এক রবাব যন্ত্র আমি এখনি দিতে পারি ।” মর্দানার প্রমুখ্যৎ নানকীর অনুরোধ শ্রবণ করিয়া নানক প্রাস্তর হইতে গাত্রোথান করিয়া ভগিনীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নানকী, গুরু নানক ও ভাই মর্দানা উভয়কেই বসিবার আসন প্রদান করিলে উভয়ে উপবেশন করিলেন । নানক অত্যন্ত স্নেহ ও প্রেমের সহিত নানকীকে বলিলেন, “ভগ্নি, তুমি আমার নিকট তোমার মনের কথা বল ।” নানকী উত্তর করিলেন, “ভাইজি, আমি আর কি বলিব, তুমি সর্বদাই আমার নিকট

\* খোল ও করতাল যেরূপ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের প্রিয় বাদ্য যন্ত্র, সেইরূপ রবাব যন্ত্র শ্রীগুরুনানকের প্রিয় বাদ্যযন্ত্র । শিখেরা ভজন করিবার সময় এই যন্ত্র ব্যবহার করে । ইহা দেখিতে অনেকটা সারিন্দের মত, তার সংযোগে অঙ্গুলি দ্বারা বাজাইতে হয় । মর্দানার বংশকে গুরুনানক আশীর্বাদ করিয়া এই বর দিয়াছিলেন যে তাহারাই শিখ ভক্তনাগরে পুরুষাবৃত্তক্ৰমে সঙ্গীত করিবে । এই রবাব যন্ত্র হইতে তাঁহার রবাবী নাম পাইয়াছেন । মর্দানা অতি নীচ জাতির মুসলমান ডোম ছিলেন । তাঁহার জাতিকে শিরাসী বলে । রবাবী অতি নীচ জাতীর হইলেও এখনও শিখেরা তাহাদিগকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করে ।

খাক এই আমার প্রার্থনা।” নানক বলিলেন, ভগ্নি, আমি সর্বদাই তোমার নিকটে আছি। এখন হইতে তুমি যখনই আমাকে দেখিবার জন্য মনে মনে ভাবনা করিবে, তখনই তোমার মনের ভিতর আমরা আসিয়া উপস্থিত হইব।” নানকী অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া মর্দানাকে বলিলেন, “ভাই বালাকে ডাকিয়া আনিয়া সন্ধ্যা ভোজন কর।” ভাই বালা তখন তালবগুণী বাইতেছিলেন। মর্দানার কথা শুনিয়া নামকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, তাঁহার মন তখন সন্দেহ ও নিরাশাগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি নানককে প্রাণ অপেক্ষা অধিক প্রিয়তর জ্ঞান করিতেন। কিসে নানকের সুখ সম্পদ ও মান অর্থাদা হয় ইহাই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি সকল কষ্ট স্বপ্না সহ্য করিতে পারিতেন কিন্তু নানকের দুঃখ দুর্নাম তাহার প্রাণে অসহ্য হইত। নানক এত মান মর্যাদা ও ধর্ম ঐশ্বর্য ছাড়িয়া ভিক্ষুক সন্ন্যাসীর ব্রত গ্রহণ করাতে তাঁহার অন্তর গভীর বেদনা ও অবসন্নতা উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তাঁহার এইরূপে যথেষ্টা যে সমস্ত রটনা ও অত্যাচার প্রকাশ করিতেছিল তাহা শুনে বালার মন মৃতপ্রায় হইয়াছিল। তিনি কাহাকেও কোন কথা বলিতে পারিতেন না, চারিদিকে অন্ধকার ও নিরাশা দেখিতেছিলেন, নানকের প্রতিও বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। সংসারে ফিরিয়া গিয়া জীবনের অবশিষ্ট কয়েকদিনের ভার কোন প্রকারে বহন করিবেন, এইরূপ স্থির করিয়া তিনি গুরু নানকের নিকটে আসিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আর কেন? এখন সকলই সমাপ্ত হইয়া গেল, আপনি আমাকে বিদায় দিন, আমি সংসারে ফিরিয়া যাই।” নানক জানিতেন বিধাতা পূর্বে হইতেই বালাকে তাঁহার বিধানের একটি স্বস্ত-স্বরূপ করিয়া সৃজন করিয়াছেন, তাহা দ্বারা ভগবান এখনও অনেক কার্য্য করাইবেন, বালার মনোভঙ্গের কারণ কি তাহাও তিনি জানিতেন। বিধানের মহত্ত্ব অপেক্ষা তাঁহার শরীরের প্রতি অবস্থা আসক্তিই যে বালার সকল নিরাশার মূল কারণ তিনি নিশ্চয়রূপে বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম বিশ্বাস ও অগাধ ভক্তি যে তাঁহার অন্তরে নিহিত ছিল তাহাও তিনি স্পষ্ট দেখিয়াছিলেন। তিনি বালার কথা শুনিয়া বিনীত ভাবে এবং সম্পূর্ণ স্নেহের সহিত মৃদুস্বরে বলিয়া উঠিলেন। “ভাই বালা, আমার প্রতি তুমি

অস্বাভাবিক এত রাগ করিতেছে কেন; আমি কি করিব ?” নানক এই কথায় সহিত বালার প্রতি এক প্রকার অপূর্ণ প্রেমকটাক্রপাত করিলেন। এইরূপ প্রেমকটাক দ্বারা মহাপুরুষগণ যুগে যুগে কঠোরচিত্ত সংসারাসক্ত মহাপাপী দিগের চিত্তহরণ ও তাঁহাদিগকে একেবারে প্রেমে বদ্ধ করিয়া থাকেন। বাল নানকের ভাব দেখিয়া ও কথা শুনিয়া পরাস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিয়া উঠিলেন; “গুরুজি, আমি কি পদার্থের লোক যে আমি আপনার উপর রাগ করিব ? আমার মন হইতে সংসারাসক্তি যায় না; আমার মনে প্রেম হয় না, আমার মনের ভ্রম দূর হয় না, তোমার সঙ্গে থাকিতে আমার হৃৎকায় যায় না, প্রভুকে আমি চিত্তের মধ্যে দেখিতে পাই না। তাই আমি তোমার প্রতি এত কঠোর হই।” তখন নানক বালাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং বলিলেন, “তোমার হৃৎকায় দূর হইল, প্রভু তোমার চিত্তে দর্শন দিবেন। সংসার কুকুরের তায় নীচ, সে তোমার কি করিতে পারিবে ?” ভাই বালার মনে তখন অপূর্ণ সুখের উদয় হইল। তাহার সকল সংশয় ও নিরাশা চলিয়া গেল, তিনি বিনীত ভাবে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। তখন নানক বালাকে তালবগুণ্ডিতে গমন করিতে আদেশ করিলেন, মর্দানাকে আর যাইতে দিলেন না। নানক পিতা মাতার জন্ত নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য উপঢৌকনস্বরূপ বালার দ্বারা প্রেরণ করিলেন।

### মর্দানার অবিশ্বাস ও গুরু নানকের ভৎসনা ।

কথিত আছে, ফরিন্দে নামে একজন সাধক মর্দানাকে রবাব দান করিয়াছিলেন। রবাব ও ফরিন্দে সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা জন্মসাকী পুস্তকে উল্লেখিত আছে। ইহাও কথিত আছে যে মর্দানা দৈবশক্তি প্রভাবে যখন রবাব বস্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিতেন, তখন অদৃষ্ট স্মৃষ্টি স্বরে রবাব হইতে এই শব্দই বাজিবার বাজিত যে “তুহিই নিরাকার, তুহিই নিরাকার, এবং নানক তোমার দাস।” একদিন নানক রবাবের সুবধুর কনিষ্ঠ পুত্রকে শুনিতে চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন, তাঁহার আর বাজ্ঞজ্ঞান রহিল না। দুই দিন দুই রাত্রি নানক সমাধিতেই



মরু রহিলেন, আহাৰ নিদ্রার অতীত হইয়া তিনি আপন ভাবে মত্ত রহিলেন । মৰ্দানা রবাব যত্ন সহকারে ক্রমাগত ঈশ্বর বন্দনা করিতে-  
 ছিলেন, বখাসময় মৰ্দানা ক্ষুধা ও প্রাপ্তি অনুভব করিতে লাগিলেন, তিনি  
 অনাহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন । গুরুর সম্মুখে তাঁহার আদেশে তিনি  
 ভজনে রত হইয়াছিলেন, গুরু সম্মুখে সমাধি, এই সুগভীর সময়ে তিনি  
 সঙ্গীত বন্ধ করিয়া আর আহাৰাহুসন্ধানে যাইতে সাহসী হইলেন না, কিন্তু  
 মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন এ এক দিনের  
 কথা নয় সৰ্বদাই এরূপ ঘটনা হইবে । উপস্থিত ক্ষুধা তৃষ্ণার বরণা ও পরি-  
 ণাম চিন্তায় সংসারাসক্ত হৃদয়েতা মৰ্দানা অত্যন্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন ।  
 তিনি মনে স্থির করিলেন যে, এবার যতক্ষণ না গুরুর সমাধি ভঙ্গ হয়,  
 কোন ক্রমে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ করিয়া কালাতিপাত করিব কিন্তু  
 তিনি চক্ষু খুলিলেই তাঁহার নিকট হইতে একেবারে বিদায় লইব এবং তালবগুণী  
 চলিয়া গিয়া হৃৎথের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিব । তৃতীয় দিনে নানক  
 নেত্র উন্মীলন করিয়া তৎসাহ ও আনন্দের সহিত প্রিয়ভ্রমের সহবাস-  
 সুখের পরিচয় মৰ্দানার নিকট দিতে গেলেন, ক্ষুদ্রাত্মা ও ক্ষুধার কাতর  
 সংসারী জীব মৰ্দানা তৎপ্রতি কর্ণপাত না করিয়া 'কিরন্তির সহিত' উত্তর  
 করিলেন, "ও গুরুজি, আপনার ক্ষুধা ও হৃৎথ প্রভৃ দূর করিয়া দিয়াছেন,  
 আমাদিগের শরীরকে এখনও ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিত্যাগ করে নাই, তবে  
 আপনার সহিত আমাদিগের একত্র বাস করা কিরূপে সম্ভব ? আমরা  
 অন্ন জলের অধীন জীব, এই নির্জন স্থানে এমন একটি মানুষও নাই  
 যে তাহার নিকট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া উদরের জ্বালা নির্বাপন করি,  
 আপনি তো চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই কাল কাটাইলেন ।" নানক মৰ্দানার  
 কথা শুনিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উত্তর করিলেন, "মৰ্দানা আমার সঙ্গে  
 থাকিলে হৃৎথ এবং ক্ষুধা তো তোমার ভোগ করিতেই হইবে । যদি তুমি  
 সে সমস্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাক, তবে আমার সঙ্গে অবস্থিতি কর, আর  
 যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে অসম্মত হও, তবে তুমি গৃহে গমন কর ।"  
 মৰ্দানা উত্তর করিলেন, "গুরুজি, আমার একটি বন্ধবস্ত হইলেই আমি  
 এখানে থাকিতে পারি ।" নানক উত্তর করিলেন, "এখানে থাকিতে হইলে

কুখ্যাত ভূষণ ও সুখদুঃখনিরপেক্ষ হইয়া প্রভুর হস্তে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। যদি তোমার ইচ্ছা হয় এখানে থাক, নতুবা চলিয়া যাও।” বিশ্বাসহীন মর্দানা নানকের কথা শুনিয়া তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিলে কিরূপে কুখ্যাত ভূষণ হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়, তাহা তাহার মনে প্রবেশই করিয়া না। তিনি অত্যন্ত হতাশ ও ভীত হইয়া সম্মুখে অন্ধকার ছুঁথ বিপদ ও মৃত্যুই গণনা করিতে লাগিলেন এবং অনেক ভাবিয়া বলিলেন, “গুরুজি, আমি তবে গৃহেই চলিলাম।” নানক অতি শাস্ত, তাহা কেবল এই কথা বলিয়া তখন মর্দানাকে বিদায় দিলেন যে, “তবে তুমি তোমার রবাব যন্ত্রখানি ভগিনী, নানকীর নিকট দিয়া যাইবে।”

মর্দানা রবাব লইয়া স্থলতানপুরে জয়রামের ভবনে উপনীত হইলেন। অনেক দিনের পর নানকী মর্দানাকে দেখিয়া নানকের কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া ও সকল বৃত্তান্ত আশ্রিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “মর্দানা, আমার ভ্রাতাকে তুমি কোথায় দেখিয়া আসিলে?” মর্দানা উত্তর করিলেন, “হে বিবিজি, আপনার ভ্রাতার কবির সাধু হইরাছেন, তাহাকে ছুঁথ ও কুখ্যাত আর স্পর্শ করিতে পারি না, তাহার সহিত আমাদিগের মত লোকের একত্র থাকা কিরূপে সম্ভব হয়? তাই অনেক কষ্ট পাইয়া আমি অকসেবে তাহাকে বলিলাম যে, গুরুজি তবে আমি তালবগুী চলিলাম। গুরু আমাকে বিদায় দিয়া বলিয়া দিলেন এই রবাব যন্ত্র খানি তুমি ভগিনীর নিকট রাখিয়া যাও। তাই আমি ইহা দিবার জন্ত আপনার নিকট আসিয়াছি।” মর্দানার মুখের কথাগুলি শুনিবামাত্র নানকী আর কিছু উত্তর করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তাহার ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া জয়রাম গৃহমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে নানকী উত্তর করিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, এত দিন মর্দানা আমার ভ্রাতার নিকট ছিলেন, আমি নিশ্চিন্ত ছিলাম। তিনি সন্ন্যাসী বৈরাগী হইয়া গিয়াছেন, সর্বদাই ঈশ্বরপ্রণেয় মত্ত ও সমাধিস্থ থাকেন, তাহার কুখ্যাত সময় এখন কে তাহাকে আহ্বান করাইবে এবং তুফার সময় জলই বা কে দিবে? নানক

একাকী আছেন একথা তাবিলে আমি আর হির থাকিতে পারি না ।” জয়রাম উত্তর করিলেন, “কেন তুমি অত ক্রোধ করিতেছ ? আমি সর্বদাই তোমার আজ্ঞাকারী, হইলে মর্দানা আবার তোমার প্রাত্যহিক নিকট গমন করিতে সমর্থ হন আমাদের তাহা বলিয়া দেও, আমি তাহাই করি ।” নানকী উত্তর করিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, আমি আর আপনাকে কি বলিয়া দিক, বলা করিলে তিনি আবার তাহার নিকট গমন করেন, আপনি নিজে তাহাট করিয়া দিন ।” জয়রাম মর্দানাকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন যে তুমি অন্ন বস্ত্রের জন্ত চিন্তা করিও না, আমরা সে জন্ত দায়ী । যখন তোমরা এই স্থলতানপুরের সন্নিকট থাকিবে, তোমার জন্ত আমার গৃহে দুই বেলা দুটি প্রস্তুত থাকিবে । তুমি এক বার করিয়া আসিয়া ভোজন করিয়া যাইবে । আর যদি তোমাদিগের দূরে গমন করিতে হয়, তবে এই বিশ মুদ্রা সঙ্গে রাখ, ইহার দ্বারা উদর প্রস্তুত করিয়া লইও, আর বস্ত্রের জন্তই বা চিন্তা করিতেছ কেন ? এই আমার নিজের পরিচ্ছদগুলি তুমি গ্রহণ কর । এই সমস্ত লইয়া তুমি গুরু নানকের নিকট গমন কর, তাহার সঙ্গে সর্বদা থাক । তাহার যেন কোথাও কোম কষ্ট না হয়, সে জন্ত বিশেষ দুঃখ রাখিও ।” নানকী মর্দানাকে বলিয়া দিলেন, “তুমি আমার প্রাত্যহিক গমন করিও যেন তিনি এক বার আমাদের দর্শন দিয়া অন্তঃস্বপ্ন গমন করেন ।

মর্দানা অতি নীচ জাতীয় ভোগ এবং চিরদরিদ্র, তিনি এক কালে বিশ মুদ্রা কখন দেখিয়াছেন কি না সন্দেহ । এতগুলি মুদ্রা হস্তে পাইয়া এবং অন্ন বস্ত্রের এমন সুবিধা হইল দেখিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, রবাব যত্র লইয়া পর দিন উত্তমরূপে আহার করিয়া গুরু নানকের নিকট বাক্য করিলেন এবং গুরুর সম্মুখে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন । গুরু নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মর্দানা, এই রবাব যত্র তুমি কেন আবার এখানে লইয়া আসিলে ?” মর্দানা সৎকথ বৃত্তান্ত গুরুকে অবগত করিয়া বলিলেন, “এই রৌক বিশ টাকা খরচের জন্ত জয়রাম আমাকে দিয়াছেন এবং আহারের সুব্যবস্থা করিয়াছেন, এই বস্ত্রগুলিও তিনি আমাকে প্রদান করিয়াছেন । আপনার ভগিনী আপনাকে এক বার দর্শন করিতে

চাহিয়াছেন। আমি আপনাকে একাকী পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছি  
 শুনিয়া তিনি চীৎকার রবে ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছিলেন এবং ভাই জয়রাম  
 আমার সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আবার আপনার নিকট  
 প্রেরণ করিবার কথা স্থির করিলে তিনি শান্ত হইলেন।” নানক মর্দানার  
 কথা শুনিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা, তুমি একি কার্য  
 করিয়াছ, তুমি জাতিতে ভোম, এখানেও তিক ভোমেব ব্যক্তার করিলে?”  
 মর্দানা, গুরু নানকের অভিপায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আমি তো  
 এ টাকা তাঁহাদের নিকট নাচড়া করি নাই, তাঁহারা আপনাবাই ইহা  
 ইচ্ছাপূর্বক আমাকে প্রদান করিয়াছেন।” নানক উত্তর করিলেন, “মর্দানা,  
 তুমি এখনই গিয়া এই বশ টাকা তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ কর, আর তোমার  
 বস্ত্রের জন্তই বা চিন্তা কি, তুমি কেবল আমাদের প্রভুব প্রতি দৃষ্টি  
 করিয়া থাক, আমরা তাঁহাব দাস, তিনি আমাদের প্রতি অত্যন্ত সুপ্রসন্ন  
 জীবিত। তুমি তাঁহার উপর আশা সংস্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট থাক।”  
 মর্দানা উত্তর করিলেন, “গুরুজি, আপনার তাম্রী আপনাকে এক বার  
 দেখিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়াছেন।” আমার সহিত আপনিও  
 চলুন।

ধর্মশাস্ত্রে মহাপুরুষদিগকে আলোকেব সান্ত্বিত তুলনা করা হইয়াছে।  
 তাঁহারা স্বর্গের আলোকসদৃশ হইয়া এই অন্ধকাবময় পৃথিবীতে দীপ্তি  
 প্রকাশ করেন, কিন্তু অন্ধকার পৃথিবী তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না। তাঁহা-  
 দের আন্তরিক স্বর্গীয় ও উচ্চতর ভাব গুলি পৃথিবীর লোকদের বোধগম্য  
 হওয়া দূরে থাকুক, যে কয়েক জন লোক সংসারের সর্বস্ব ভাঙিয়া তাঁহাদের  
 শরণাপন্ন হইয়া শিষ্য স্বীকার করেন, তাঁহারাও সে সকল কিছু মাত্র  
 বুঝিতে পারেন না। বিধানপ্রবর্তকদিগের উচ্চতর ভাব সকল শুনিয়া  
 সময়ে সময়ে তাঁহারা বেক্রপ সংসারাসক্তি অতি নীচ ভাব ও অজ্ঞা-  
 নতা প্রকাশ করেন, তাহা শুনিলে লোকে তাঁহাদিগকে স্বভাবতঃ অতি  
 কৃপাপাত্র বলিয়া বোধ করিতে পারেন, কিন্তু মহাপুরুষগণ ধন্ত, তাঁহারা  
 তাঁহাদের শিষ্যদিগের সম্পূর্ণ অহুপযুক্ততা ও বোর সংসারাসক্তি এবং  
 পাপের কথা সকল বার বার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও তাঁহাদের মধ্যে এমন

একটু বিশেষ দৈব গুণ দেখিতে পান, যদ্বারা তাঁহাদিগকে সংসারের লোক হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইতে পারেন। অল্প লোকে তাঁহাদিগের সহিত সংসারী জীবদিগের পার্থক্য অনুভব করিতে অসমর্থ হন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের মধ্যে এমন কিছু লক্ষ্য করেন যদ্বারা তাঁহাদের দুর্বলতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন বল, তাঁহাদের পাপের মধ্যে পুণ্যের গুঢ় বীজ এবং অল্পপঙ্কতার মধ্যে বিধানের লুকাইত অপরাজিত শক্তি প্রকাশ পায়। এই অল্প তাঁহারা তাঁহাদিগের অল্পপঙ্কতার কৃরি ত্রি প্রমাণ দেখিয়াও কিছু মাত্র নিরাশ না হইয়া তাঁহাদের উপর এমনি বিশ্বাস স্থাপন করেন যে অল্প লোকে তাহার অর্থ কিছুই না বুঝিয়া বিশ্বাসপন্ন হয়। বর্দানা যখন গুরু নানককে ভগিনী নামকীর নিকট বাইতে অহুরোধ করিলেন, তখন তিনি শাস্ত ভাবে বলিয়া উঠিলেন “আচ্ছা বর্দানা, আমি তোমার কথাই শুনিব। তোমাকে লইয়া আমাদিগের অনেক কার্য করিতে হইবে।” বর্দানার সঠিত গুরু নানক আবার জরামের গুহে গিয়া আসিলেন, গুরু নানক নানকীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তখন ভ্রাতাকে দেখিয়া নানকীর মনে এমনি ভক্তিরস উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল যে তিনি তাঁহার পদতলে পড়িয়া প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। ভগিনীর একরূপ ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তিনি তাঁহাকে অনেক নিবারণ করিতে লাগিলেন এবং বর্দানাকে বিশ টাকা ফিরাইয়া দিতে বলিলেন। নানকী কহিলেন, “বর্দানাকে এ টাকা আমরা আপনাই দিয়াছি সে তাহা চাহে নাহি।” গুরু নানক উত্তর করিলেন, “ভগিনী, তুমি কেবল আমাদিগের প্রভু উপর নির্ভর কর। তুমি আমার বড় ভগিনী এবং ঈশ্বরভক্ত, তুমি আমার যত্নে অল্প তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, জ্যেষ্ঠার প্রার্থনার আমার অনেক কল্যাণ হইয়াই হইবে। টাকার আমার কোন প্রয়োজন নাই।” এই কথা বলিয়া নানক ভগিনীর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গ্রামের বাহিরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

সন্ন্যাসীবেশে নানকের তালবত্তী গমন।

নানকীর গৃহ হইতে বিদায় লইয়া গুরু নানক ইচ্ছায্যে আসিয়া তাই লাগো নামক এক জন সাধুর গৃহে এক মাস কাল অবস্থিতি করিতে

সকল করিলেন। এই সময় ভাই মর্দানা গুরু নানকের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তালবণ্ডী যাত্রা করিলেন। ভাই বালা ইতিপূর্বেই তালবণ্ডীতে আসিয়াছিলেন। নানকের সন্ন্যাসত্রয় হইবার কথা কালু পূর্বেই শুনিয়াছিলেন এবং এজন্ত যৎপরনাস্তি হৃৎথে বিহ্বল ছিলেন। মর্দানা নানকের নিকট হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিবামাত্র কালু তাঁহাকে ডাকাইয়া নানকের সংবাদ জিজ্ঞাসা করার মর্দানা উত্তর করিলেন, “মহিতাজি, আপনার পুত্র রামচন্দ্র প্রভৃতির জ্ঞায় অবতারণা, তিনি একাধারে চন্দ্র সূর্য্য হইয়া জগতে উদ্ভিত হইয়াছেন।” সংসারাসক্ত কালুর হৃদয়ে মর্দানার কথা বিষ় সদৃশ কটু বোধ হইল, তাহাতে তাঁহার মনে আরও হৃৎথের অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। ভাই মর্দানার প্রত্যাগমনের কথা ভক্ত রায় বুলার শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া লইয়া গেলেন, তাঁহার নিকট গুরুর সমাচার জিজ্ঞাসা করার, সরলচিত্ত মর্দানা বলিয়া উঠিলেন, “রায়জি, নানক আমার দ্বিত্রাটের সম্রাট, পীরের পীর, এবং ককি সিংহের শিরোভূষণ হইয়াছেন। তাঁহার মধ্যে দৈবশক্তি অত্যন্ত আবির্ভূত হইয়াছে।” রায় বুলার মর্দানার কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “মর্দানা আমি বৃদ্ধ পুষ্টি, একবার নানককে দেখিবার জন্য আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে। তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে লইয়া যাও এবং তাঁহার দর্শন জন্য আমার দ্ব্যাকুলতার কথা তাঁহাকে অবগত করিও। যে কোন প্রকারে হয় একবার আমাকে দেখা দিয়া যাইতে নানককে বিশেষ করিয়া অহরোধ করিও।” মর্দানা এই লিখা রায় বুলারের নিকট বিদায় লইলেন যে, “নানক তো আমাদিগের অধীন নহেন যে আমাদিগের কথা শুনিবেন, আমরাই তাঁহার অধীন, তবে আপনার অহরোধ তাঁহাকে জ্ঞাপন করিব।”

ভাই বালা এবং মর্দানা একত্র হইয়া ইম্নাবাদে যাত্রা করিলেন। ভাই লালোর গৃহে উপনীত হইয়া নানকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করিলেন, এবং প্রণিপাত করিয়া তালবণ্ডীর সমস্ত সংবাদ নিবেদন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, রায় বুলার আপনাকে একবার দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত দ্ব্যাকুল হইয়াছেন।” নানকের পুরাতন ভক্ত রায় বুলারের নাম শুনিবামাত্র তাঁহার মনে প্রেমের উদয় হইল। তিনি বলিলেন, “রায় বুলারের জ্ঞায়

আমার স্বন্ধে সর্বদাই আছে, আমি শীঘ্র গিয়া একবার রাবজীর সহিত  
লাগাং করিব।” ভাই বালা ও ভাই মর্দানাসহ গুরু নানক তালবণ্ডী  
আসিয়া উপনীত হইলেন। পথে যাইতে যাইতে ভাই বালাকে নানক  
বলিতে লাগিলেন, “ভাই বালা তালবণ্ডী গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিতে  
আমার ইচ্ছা নাই।” অবশেষে নানক আসিয়া তালবণ্ডীর প্রান্তরস্থ ভাই  
বালার কুপের নিকট উপবিষ্ট হইলেন। নানকের পিতা মহিতা কালু,  
খুল্লতাত লালু এবং তাঁহার মাতা জিপতা নানকের আগমনবার্তা শুনিয়া  
স্বরায় তথায় উপনীত হইলেন; তাঁহারা সকলেই নানককে সন্ন্যাসীর  
বেশে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লালু বলিলেন, “বৎস  
নানক, আমাদের এই শিবরাম বেদীর বংশ তোমারই জন্ত অত্যন্ত কল-  
ঙ্কিত হইল। তোমার পিতা তোমার সহিত অনেক দুর্ক্যবহার করিয়াছেন  
লতা, কিন্তু আমি বলিতেছি যে জন্ত তুমি আর তাঁহার নিকট থাকিও  
না। তুমি এখন আবার গৃহে চল।” নানক উত্তর করিলেন, “খুড়া  
অহাশয়, আমি অনেক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে এই একটি স্ত্রের  
ধর্ম পাইয়াছি। এ ধর্ম পাইয়া আমি আর কোথা যাইব।” লালু উত্তর  
করিলেন, “হে নানক, তুমি সাধু হইয়াছ, দয়াই সাধুর প্রধান ধর্ম। আমি  
তোমার খুল্লতাত এবং তোমার পিতা দণ্ডায়মান এবং ঐ দেখ তোমার বৃদ্ধা  
মাতা তোমার কষ্ট ক্রন্দন করিতেছেন। এ সমস্ত দেখিয়াও কি তোমার  
দয়া হয় না? চাই বৎস গৃহে চল।” লালুর কথা শুনিয়া বাবা নানক যে  
একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, কিমা আমার মাতা, সম্ভব  
আমার পিতা, কিমা আমার খুল্লতাত, তাহার সঙ্গে থাকিয়া আমার মন

\* কিমা হামারী মাতা কহিয়াছি সম্ভব হামার পিতা। সত হামারা  
চাচা কহিঞ জিন সো মম্ব আজিতা। শুন লালু গুণ ঐসা। সগলে লোক  
বন্ধনকে বাধে সো গুণ কহিঞ কৈসা। রহাও। ভাও ভাই সঙ্গি হামারে  
প্রেম প্রীত সো চাচা। ধীর হামারী ধীরজ বনিহি ঐসা সঙ্গ হামারা।  
সান্ত হামারী সঙ্গ সহেলী মতি হামারী চেলী। এহ কুটম্ব হামারা কহিয়াছি  
সসি সসি হামারী খেলী। এক গুণকার হামারা খাবদ জিন হম বনত  
বনাই। উসকে তিয়াগ অবর কো লাগে নানক সো দুঃখ পাই।—রাগ  
রাবকেলী মহলা। ১।

অপরাজেয় হইয়াছে । হে লালু, এই সমস্ত গুণের কথা শ্রবণ কর । যে সকল লোক পাপের বন্ধনে আবদ্ধ তাহারা এ সমস্ত গুণের কথা কিরূপে বলিবে ? ভক্তি আমার ভ্রাতা সর্বদাই আমার সঙ্গী এবং ক্রীড়ি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ধৈর্য্য কত্তা হইয়াছেন, তিনি কখনই আমার সঙ্গ ছাড়া হন না । সাধুগণ আমার সহচর, তাঁহাদেরই দ্বারা আমি সর্বদা পরিষৃত থাকি । আমার মতিই আমার শিষ্য হইয়াছে । এই প্রকার আমি কুটুম্ব সকল প্রাপ্ত হইয়াছি, সর্বদাই আমি ইহাদের সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া থাকি । গুণাকররূপ পরমেশ্বরই আমার পতি হইয়াছেন । যিনি আমাকে তাঁহার জগৎ উপযুক্ত করিয়া লইতেছেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া অস্ত্রের আশ্রয় লইলে নানক কহেন- অনেক দুঃখ পাইতে হইবে ।” বাস্তবিক সকল মহাজনেরই এ সম্বন্ধে এক মত । তাঁহাদের শরীর এই সংসারে বাস করে-বটে, কিন্তু তাঁহাদের আত্মা অত্যন্ত জগতে অবস্থিতি করে । তাঁহাদের গৃহ, পরিবার, আত্মীয়, কুটুম্ব, এ পৃথিবীর নহে । মানবকুল শ্রেষ্ঠ অপর মহাত্মা ও আপনার পিতা মাতা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “কে আমার পিতা, কেইবা আমার মাতা, এ সংসারে যিনি আমার স্বর্গস্থ পিতার ইচ্ছা সম্পন্ন করেন, তিনিই আমার পিতা, মাতা ভ্রাতা সকলি ।”

পরে গুরু নানক রায় বুলারের অনুরোধে তাঁহারই উপস্থিত হইলেন । রায় বুলার তাঁহাকে দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন । তিনি নানকের চরণে মস্তক রাখিয়া বার বার প্রণাম করিলেন । আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া নিজ মন্দিরে জগৎ জঁখর সমীপে প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । নানক উত্তর করিলেন, “রায়জি, তোমাকে আমি আর কি বলিব, জানে আমরা সেইখানেই তুমি ।” রায় বুলার নানকের আহ্বানের জগৎ আয়োজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে তপস্বী, আপনার জগৎ কিরূপ হইবে ?” নানক উত্তর করিলেন, “যাহা পবিত্রের গেরণ করেন তাহাই হইবে, এ সম্বন্ধে আমি কখন কোন আদেশ করি না ।” গুরু নানক এই সময়ে, যে একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এই, “স্মৃষ্টি প্রেমই প্রকৃত

\* মিঠা মরম, সলুনা সজ্জ, খটা খরা ধিয়ান । এগা ভোজন জো জন্ম ।



ব্যঞ্জন, ইঞ্জিয়সংযমই অন্ন, এবং ধ্যানই বর্থাৎ লবণ, এইরূপ ভোজনকে  
 জন করে সে পুরুষপ্রধান। রায়জি, তুমি আর সকল ছাড়িয়া এইরূপ  
 ভোজন কর। তুমি সত্যতঃ আহারেই নিমগ্ন থাক, তাহাতে প্রেমার ভূক্তি  
 হইবে। সঙ্গুরূপ কলতরু হইতে ফল পাড়িয়া তাহাই অঙ্গে অঙ্গে  
 আহার কর। নামাস্ত ফলের রস তোমাকে প্রদত্ত হইবে, তুমি তাহাই  
 পান কর। যে অকালমূর্তির রূপদর্শনে জন্ম সকল হয় তাহাকেই তুমি  
 হৃদয়ে ধারণ কর। নানক কহেন এক গুণ্ডার রসেরই প্রকৃত আশ্বাদন  
 আছে, তাহাই আমি গ্রহণ করিবাছি। যখন হইতে সত্য নাম রসনা  
 দিয়াছি, সেই দিন হইতে অল্প সকল আশ্বাদন বিশ্বাদ হইয়া পড়িয়াছে।”  
 গুরুজি এই শব্দ উচ্চারণ করিলে রায় বুলার প্রণাম করিলেন। রায়জি এই  
 সময়ে কঠোরচিত্ত সংসারাসক্ত অবস্থানী কালুর দিকে দৃষ্টি করিয়া  
 বলিলেন, “তবে কালু এখন তুমি কল?” কালু উত্তর করিলেন, “রায়জি,  
 ও যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর কহিতেছে তাহা আমরা অনেক শুনিয়াছি, ও  
 কিছুই নহে।” গুরু নানক কহে শুনিয়া উত্তর করিলেন, “পিতাজি, যিনি  
 আমার প্রভুকে দেখিয়াছেন, তিনিই ঐশ্বর্যশালী হইয়াছেন।” নানক  
 এই স্থানে আর একটুকু \* উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “তিনিই বড় তিনিই  
 বড়” সকলে এই কথা শুনে, কিন্তু বড়কে কে জানে? তাহার মূল্য  
 নাই, তদ্বিষয় কে জানে না? তাহার কথা বলিতে গিয়া বক্তাগণ স্তম্ভিত  
 হইয়া থাকেন। আমার প্রভুই বড়। তিনি গভীর ও সুগভীর। তাহার  
 গভীরতা ও গুণ কেহ জানে না। সকল সৌন্দর্য্য তাহা হইতে স্তম্ভিত  
 হইয়াছে। তাহা হইতেই সকল বহুমূল্য পদার্থ মূল্যবান হইয়াছে।  
 জ্ঞানী ধ্যানী সকলেই [প্রভু] তোমা হইতে উচ্চ হইয়াছে। তোমার

অচরে সো মানব পান। রায়জি ভোজন ঐসা করিলে। গুরু সগল পর-  
 হরিঞ। রহাও। মেরা মগন লয়া সচ সতী জিস খাঁশে ত্রিগতাবে। সতি  
 গুরু বিরছ কল আসন ডালিয়ে ফল চুগ-চুগ খায়ে। অমৃত ফল রস নামু ধনীকা  
 সে পীঠে জিস দেবে। সফলিউ দরস অকালমুরত হৈ তাঁকে রিদে সমাবে।  
 কহ নানক সো খরা সুরাদী এক গুণ্ডার রস লিয়া। আউর সুরাদ সত ফিকে  
 লাগে যব সচ নাম মুখ দিয়া।—রাগ মারু মহল্লা ১।

\* শুনি বড় আথে সত কোই।—রাগ আশা মহল্লা ২।

মহেশ্বর এক ভিষক কেহ বজিতে পারে না। সকল তপস্বী, সকল মঙ্গল, সকল সিদ্ধি তোমারই ক্ষতি করিতেছে। তপস্বী ব্যতীত কেহ সিদ্ধ হয় না। সংকল্প না করিলে আশাত পাইতে হয়। তোমার বিষয় বস্তু বেচারারা কি বলিবে? তোমার ভাণ্ডার ঐশ্বর্যে পূর্ণ। যাহাকে তুমি সামর্থ্য দেও সেই তোমার কথা বলিতে পারে। নানক কহেন, সত্য স্বরূপের নিকট সকলই বলিহারি যায়।” নানকের কথা শুনিয়া কাল বলিতে লাগিলেন, “বৎস নানক, তুমি এ সমস্ত কথা পরিত্যাগ করিয়া সকল লোক যে পথে চলে সেই পথেই গ্ৰহণ কর।” কালুর নিতান্ত নিকোঁধের ছায়। কথা শুনিয়া লালু বলিলেন, “মহিতাজি, তুমি চুপ করিয়া থাক।” তিনি রায় বুলারকে বলিলেন, “রায়জি, তুমি যেমন ভাল বিবেচনা কর তাহাই কর, কিন্তু নানককে তোমারই নিকট রাখিয়া দাও।” রায় বুলার নানককে তাঁহার নিকট থাকিবার জন্য অনেক অমুরোধ করিয়া বলিলেন, তুমি এখানে অবস্থিতি করিলে আমি তোমাকে অনেক বিষয় সম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার কোন প্রকার চিন্তা থাকিবে না, নিজস্বানায় ভগবানের আরাধনা করিবে, তোমার আত্মীয়গণ সকলেই সুখী হইবেন। নানক একই সম্পত্তি ও একই প্রভুকে জানিতেন। তিনি বলিলেন, “অন্য এখন সেই প্রভু হস্তে আমার সকলই সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি। আমার এখন আর কোন প্রকার চিন্তা নাই।” নানকের মাতা বিপিতা অত্যন্ত খেদ করিতে করিতে এই সময় বলিয়া উঠিলেন “গুরু নানক, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যাইও না, আমি তোমাকে দুই বেলা রন্ধন করিয়া দিব, তুমি তাহা ভোজন করিয়া গৃহে বসিয়া থাকিও, তোমার অন্য কিছু কার্য করিতে হইবে না, তুমি গৃহহীন হইয়া দেশ বিদেশে ওরূপ করিয়া বেড়াইও না। তোমাকে কে আহার করাইবে, এরূপ করিলে অনাহার তোমার প্রাণ যাইবে।” গুরু নানক এই স্থানে একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিলেন,

\* আখা জীবা বিসরে মর যীউ। আধন অউখা সচা নাউ।  
সচে নামকী লগৈ ভুখ। উত ভুখে খাই চলিরাছি হুখে। সো কিউ  
বিসরে মেরী মাই। সাচা সাহিব সচা নাউ। রহাও। সাচ নামকী  
তিল বড়িয়াই। আখি থকে কীমতি নহী পাই। জে গুড মিলকে

তাঁহার মর্শ্ব এই, “তাঁহার কথা বলাই আমার জীবন, বিশ্বরূপে মৃত্যু হয় । সত্য নাম বলা বড় কঠিন । আমার সেই সত্য নামের ক্ষুধা হইয়াছে, সেই ক্ষুধাতেই আমাকে দুঃখ সকল চলিয়া গিয়াছে । হে মাতঃ, তাঁহাকে আমি কিরূপে বিশ্বস্ত হইব ? তাঁহার শোক অপবা মৃত্যু নাই, সত্য নামের তিলমাত্র স্তুতি করিতে সকলেই পরিশ্রান্ত হইয়া যায় । তাঁহার মৃগ্য কেহ জানে না, সকল লোক একত্র হইয়া স্তব করিলে তাঁহার মহেশ্বের কোন বৃদ্ধি হয় না, না করিলেও কমিয়া যায় না । দাতা বর্তমান রহিয়াছেন, জীবনের ভোগ নিবৃত্ত হইতেছে না । ইহারই গুণ আছে আর কাহাব নাই, ছিল না এবং হইবে না । যেরূপ তিনি আপনি বড় তেমনি তাঁহাব দান বড় । তিনি দিন সৃজন করিয়া রাত্রি করিতেছেন । যে স্ত্রী আপন পতিকে বিশ্বস্ত হয় সে স্ত্রী জাতিতে অতি নীচ । নানক কহেন কেবল তাঁহার নামই সত্য ।” নানক মাতাকে আবণ্ড বলিলেন, “হে মাতঃ, তুমি সেই পরমেশ্বরের নাম জপ কর, তাঁহার সেই নাম জপ করিয়া আমি সর্বদাই তৃপ্তি লাভ করিতেছি, আমার অবস্থানও সেই ভগবানের ঈচ্ছানীন, যেখানে তিনি আমাকে রাখেন সেইখানেই আমার থাকিতে হইবে ।” রায় বুল্লার বলিলেন, “নানক, তুমি স্বামাকে কিছু আদেশ কর, আমি তোমার সেবা করিতে ইচ্ছা করি ।” অপর একটি শব্দ \* দ্বারা গুরু নানক এইরূপ কহিলেন, “কেবল প্রভু পরমেশ্বরই আদেশ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে কাহাব বল চলে না, বলপূর্বক কেহ তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না । হে রায়জি, তিনি এমন প্রভু, যে তিনি কাহার অধীন নছেন, কিন্তু হাত জোড় কবিয়া তাঁহাব নিকট প্রার্থনা করিলে সকলি প্রাপ্ত হইয়া যায় ।” রায় বুল্লার পুনর্ব্বার বলিলেন, “হে তপোধন,

অখন পাই । কহ না হোটে ঘটি না যাই । না উহ মরে ন হোটেব সোব । দেদা রহে নচুকে ভোগ । গুণ এ হোয় নহী কোই । না কো তোয়া না কো হোই । যে লড আপি তে বড দতি । যিন দিন করকে কীন্তী রাতি । খাবন বিস্মরহি তে কম জাতি । নানক নাবহি বাস্ত সনাত ।—রাগ আশা মহল্লা ১ ।

\* ইক করনাইস আখি ঐ ইত্যাদি—রাগ সায়ঙ্গ মহল্লা ১ ।

এই স্থানে কি তোমার নামে একটি অতিথিশালা নির্মাণ করিয়া দিব ?  
তুমি এই স্থানেই থাকিয়া ফকিরদিগকে আহার করাও। অল্প কোথায়ও  
আর যাইও না।” গুরু নানক স্বতন্ত্র একটি শব্দে “তাহার এইরূপ উত্তর  
প্রদান করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “অতিথিশালা একমাত্র ঈশ্বরেরই আছে,  
অল্প অতিথিশালা নাই। হে রায় বুলায়, আমার এক মিনতি শ্রবণ কর।  
সত্যস্বরূপ সৃষ্টিকর্তা একই, তিনি সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ সৃজন করিয়াছেন। দাতা  
স্বয়ং দয়াময়, তিনি ধনী হইয়া সকলের সঙ্গে থাকিয়া প্রতিপালন করিতেছেন।  
তিনি জীবন প্রাণ দেহ ধন দিয়াছেন এবং রস ভোগ করাইতেছেন।  
তিনি আপনি কোন রসভোগ করিতেছেন না। সিদ্ধ ও সাধক সকলের  
উপরে এক জনই আছেন। নানক কহেন, সৃষ্টিকর্তা দাতার নিকট সকল  
লোকই ভিক্ষা করিতেছে।” রায় বুলায় নানকের কথা শুনিয়া প্রগতি পূর্বক  
অশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে বলিলেন, “হে উপোদন, তোমার যাহা ভাল  
বোধ হয় তাহাই কর।” নানক কয়েক দিন তাহার গৃহে থাকিয়া ভাই বালা  
এবং ভাই মর্দানাকে বলিলেন, “তোমরা দুই জন আমার সঙ্গে চল।”  
বালা ও মর্দানা উভয়েই গুরু নানকের সঙ্গে যাত্রা প্রস্তুত হইলেন।  
এদিকে মাতা ত্রিপতা আসিয়া অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন, তিনি  
নানককে কিছুতেই যাইতে দিতে চাহিলেন না। কালুও অত্যন্ত হঃখ  
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রায় বুলায়ও অনেক বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন,  
কিন্তু নানকের কর্ণকুহর তাহার প্রভুর আদেশে পরিপূর্ণ ছিল, অল্প কাহারও  
কথা তাহাতে স্থান পাইল না। সে রজনী নানক মাতার নিকট থাকিয়া  
পর দিন ১৫৫৩ সংবৎ ৯ই পৌষ, বৃহস্পতিবার সন্ন্যাসী হইয়া গৃহ পরিত্যাগ  
করেন।

\* লজ্জর ইক্ খুদাইকা দূসর লজ্জর নাহি। হুসর লজ্জা না চলে বিরজর  
নরহাই। রাই বুলায় সুন বেনতী ইক্ অরজ্জ হমারী। রাই বুলায় সুন বেনতী  
এক অরজ্জ হমারী। খালক সচা এক হৈ জিন খলক সবারী। রহাও।  
দাতা আপ রহীম হৈ সভ জীয় নালে দেবনকউ আপে ধনী সগলিয়া  
প্রতিপালে। জীয় প্রাণ তন ধন দীয়ে দীন রস ভোগ। আপো কচু নৈ  
হোবরী কীনে রস যোগ। সভ নাকে সির এক হৈ সিধ সধক বিচারে।  
নানক বক্ততা সভকো দ্যুতা সিরজনহারে।—রাগ আশা মহলা ১।

শুক্ক নানক তালবণ্ডী হইতে যাত্রা করিবার সময় রায় বুলায় আসিয়া অত্যন্ত বিনীত ভাবে বলিলেন, “হে তপোধন, তুমি আমার শুদ্ধতা ক্ষমা কর, আমার নিবেদন এই যে, তুমি এই স্থানেই অবস্থিতি কর, অন্ত্র গমন করিও না।” বাবা নানক উত্তর কবিলেন, “রায়জি সে বিষয় আমার ইচ্ছাধীন নহে, প্রভু যেক্ষণ আদেশ কবিবেন, তাহা করিতেই হইবে।” অবশেষে শুক্ক নামকের কোন প্রকাব সেবা করিবার জন্ত রায় বুলায় বাবংবার অত্যন্ত মিনতি করিতে লাগিলেন। নানকেব কোন সেবারট প্রয়োজন ছিল না, রায়জির মিথ্যাত্ব অকুরোধে তিনি বলিলেন, “পিপাসান্ত ব্যক্তিবা আসিয়া এই জলাহীন স্থানে অত্যন্ত কষ্ট পায়, বোদ্ধতাতে তাপিত হইয়া জলাভাবে ম্রান ঘাবা শীতল হইতে না পাবিয়া পথিকেবা অত্যন্ত দুঃখ ভোগ কবে। অতএব আপনি এই স্থানে একটি পুষ্কবিলী খনন করিয়া দিন, তাহা হইলেই আমার সেবা হইবে, চঃখীদের দুঃখ হইলেই আমি তৃপ্তি লাভ করিব।” রায় বুলায় শুক্কর আদেশে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন, তিনি নানকের নামে তালবণ্ডীতে একটি পুষ্কবিলী খনন করিয়া দিলেন। উক্ত পুষ্কবিলী আজও তথায় বিদ্যমান। শিখেরা ইহাকে অত্যন্ত পবিত্র জলাশয় জ্ঞান করে।

### কর্তীরপুরের বৃত্তান্ত ।

শুক্ক নামক সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করায় তাঁহাদের মন দুঃখ অন্ধকার ও শোকে আকুল হইয়া উঠিল। পিতা মাতার অন্ধের যষ্টি দ্বারা বয়সের আশাস্বরূপ একমাত্র পুত্র নানক তাঁহাদিগকে চিরকালের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন দেখিয়া তাঁহারা অনবরত হা হতোহস্মি ও অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। স্বর্গরাজ্যের গুঢ় নিয়ম এই যে, মনুষ্যাত্মা যখন যৌব দুঃখ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, সেই অবসরই জীবাশ্মার মধ্যে নবজীবনের বীজ বপন করিবার পক্ষে পরমাত্মার অতি প্রিয় সঙ্গ। অন্ধকার দুঃখ তাঁহাব কার্যের যেক্ষণ অন্ধকুল, এমন আর অস্ত কিছু নয়। অশ্রুজল পাইলে নবজীবনের বীজ চিত্ত-

কেন্দ্রে বেষ্টিত অঙ্কুরিত হয় এমন আঁর কিছুতে হয় না। যিনি দিবালোক সৃজন করিয়া আপনার মহিমা প্রচার করিয়াছেন, রজনী তাঁহারই গভীরতর কুপা প্রকাশ করিতেছে। সুখসম্পদ মহাজীবনে যাহার অপার প্রেমের পরিচয় দেয়, দুঃখ বিপদ ও অশুভল তাঁহারই গূঢ়তর মঙ্গলময়ী চক্সা সম্পন্ন করে। নানকের পিতা মাতার আত্মা এই গুহী নিরমকে অভিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই। জৈশ্বর প্রেরিত সাধু শ্রীশুক নানকের কুপাদৃষ্টিক্রপ অমৃত বারি তাঁহাদিগের আত্মার উপর পড়িয়াছিল, তাহাতেই ভিতরে ভিতরে তাঁহাদিগের চিত্তভূমি প্রস্তুত হইয়া আসিতেছিল, তাহার উপর পরমাত্মা তাঁহাদিগের গভীর দুঃখের মধ্যে নির্জনে বসিয়া নবজীবনের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহাদিগের চিত্ত পরিশুদ্ধ ও পরিবর্তিত হইয়া আসিতে লাগিল এবং তদ্বাধাে ভক্তি ও দিব্যজ্ঞানের অভ্যুদয় হইল। নানকের পিতা কালুর কঠোর পাবাধসম অত্যন্ত সংসারমগ্ন মনও ক্রমে বিগলিত হইতে আরম্ভ হইল।

শুক নানক পিতা মাতার নিকট হইতে প্রাণ গ্রহণ করিয়া বিপাশা নদীর কূলে আসিয়া স্নানাদি সমাপনপূর্বক গভীর সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। নিকটস্থ পল্লীর নর-নারীরা প্রায় অনেকেই ভিত্তি কালুর পুত্র নানককে জানিতেন। তাহারা তাঁহার সংসারভাণ্ড ও অসুখ জীবনের কথা শুনিয়াছিলেন। নগরবাসীরা এই সময় দলে দলে সেই নবীন তপস্বীকে দেখিতে আসিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ হুঙ্ক, কেহ বা অল্প কোন খাদ্য দ্রব্য লইয়া উপনীত হইল। নানক সকলের সঙ্গে প্রেম সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। দর্শকদিগের মধ্যে তেজীয়া নামে এক জন অত্যন্ত ধনী সন্তান তাঁহার ভাবে অত্যন্ত আকর্ষিত হইয়া তাঁহার চরণে আপনার সমস্ত ঐশ্বর্য্য সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি বিনীতভাবে নানককে এই বলিয়া বার বার অলুরোধ করিতে লাগিলেন যে, “আমার ষথেষ্ট ধনসম্পদ আছে, আপনি আর অল্পই বাইবেন না। এইখানেই পিতা মাতা স্ত্রী-পুত্র সকলকে আনয়ন করিয়া অবস্থিতি করুন। আমি আপনার নামে এই স্থানে একটি মগর নির্মাণ করিব।” নানক উত্তর করিলেন, “তাই ক্রোড়ীয়া নয় খণ্ড পৃথিবী সমস্তই আমার। আমি একটা

সামান্য স্থান লইয়া কি করিব ?” ক্রমে তিনি ক্রোড়ীয়ার ভাষ ও বিশ্বাস দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং আপনার পুত্র পরিবারকে তথায় রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু বলিলেন, তিনি নিজে যে কার্য্য আদিষ্ট হই-  
রাছেন তাহা কখনই অঙ্গম্পন্ন রাখিতে পারিবেন না । নানক পিতা মাতা ও  
পরিবারবর্গকে তথায় আনিতে ভাই মর্দানা ও বালাকে প্রেরণ করিলেন ।  
ভাই বালা ও মর্দানা মহিতা কালুর গৃহে প্রত্যাগত হইলে  
তঁাহার শোকার্ভ পরিবারের মধ্যে আনন্দধ্বনি উঠিল । তঁাহারা দূতদিগের  
প্রমুখাৎ নানকের অভিপ্রায় শুনিয়া তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিলেন । বিধাতার  
গভীর কৌশল ও অপূর্ব প্রেমলীলা কে বুঝিবে ? এতদিন মহিতা কালুর  
অন্তর মোহ ও সংসারাসক্তিতে অত্যন্ত আচ্ছন্ন ছিল, তঁাহারা সেই  
তালবন্তীতেই আবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু যেমন তঁাহাদিগের অন্তরে মবজীবনের  
আবির্ভাব হইল, অমনি বিধাতার পূর্ণতার জন্ত, বিধাতা তঁাহাদিগের অব-  
স্থিতির নূতনবিধ আয়োজ্য করিয়া দিলেন । কালু আসিবার সময় রায়  
বুলায়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিলেন । রায়জি অত্যন্ত বৃদ্ধ  
হইয়াছিলেন, তিনি অস্বাভাবিকভাবে বলিলেন, আমার তঁাহাকে আর কিছু  
বক্তব্য নাই, তুমি কবলমাত্র বলিও যেন তিনি ভবদাগর পারের সময়  
আমার সহায় হন । কালুর কালু সপরিবারে বিশ্বাস ও আশার সহিত  
নানকের নিকট গমনীত হইলেন । আসিবার সময় নানকের আদেশানুসারে  
মর্দানাও আপন পরিবারকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন । তঁাহারা সকলে  
গম্যস্থানে আসিলে গুরু নানক পিতা মাতার চরণে প্রণাম করিলেন ।  
মহিতা কালুর গৃহে হইতে তখনও বিশ্বাসসক্তি এককালে নির্মূল হয় নাই,  
তিনি তালবন্তীর কথিকার্য্যের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন । নানক  
উত্তর করিলেন, পিতা মহাশয়, আর কেন অসার সংসারের বিষয় উল্লেখ  
করেন, এখন এরূপ কার্য্য করুন যদ্বারা ভবদাগরে উদ্ধার হওয়া যায় ।”  
তিনি একটি শব্দ উচ্চারণ পূর্বক তদ্বারা বলিলেন, “এই তত্ত্বকে ক্ষেত্র,  
জ্ঞাত কর্তাকে বীজ ও এই মনকে কৃষক করুন, সত্যনামের জলসেচন করুন  
এবং স্বয়ং হরিকে জ্বরে স্থাপন করুন, নির্দোষপদ প্রাপ্ত হইবেন ।” বাবা

এই তন ধরতী বীজ করমা কেরো ইত্যাদি ।—শ্রীরাগ মহলা ১ ।

নানক পিতা কালুকে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন, মাতা ত্রিপতার মন ভাহাতে বিগলিত হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বৎস, ভোমার কৃপা হইলে আমাদিগের সঙ্গতি হইবে” নানক পিতা মাতাকে আশ্বস্ত করিলে ক্রোড়ীয়া আসিয়া গুরুর চরণে প্রণাম পূর্বক নিবেদন করিলেন, “মহারাজ, আমি আপনাদেব জন্ত নগর ও ভবন প্রস্তুত করিয়াছি; এখন তাহার কি নাম হইবে?” শ্রীনানক উত্তর করিলেন, “তাহা জন্ত কাহার নামে আখ্যাত হইবে না, “কর্তার” নামে আখ্যাত হউক, তাহার নাম “কর্তারপুর” হইল। এই কর্তারপুর নগর বিপাশা নদীতীরে। ক্রোড়ীয়া নানকের পরিবারের জন্ত অনেক ভূমি দান করিলেন। এই স্থানে মহিলা কালু, মাতা ত্রিপতা এবং মাতা চৌনী ও লক্ষ্মীদাস এবং ক্রমে শ্রীচাঁদ ও তাঁহাদের অশ্রুত কুটুম্বগণ আসিয়া বাস করিলেন। ইহা এখন শিখদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। “সাহাজাদা” অর্থাৎ নানকের বংশ এখানে অদ্যাবধি অনেক অবস্থিতি করেন। ইহাদিগকে শিখেরা অত্যন্ত ভক্তি করে।

কর্তারপুরে উপনীত হইলে পর একদা নানকের পিতা কালুর পিতৃশ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মণ ডাকিয়া কালু শ্রাদ্ধের নামাংকার আয়োজন করিতে লাগিলেন। নানক জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতৃশ্রাদ্ধের আয়োজন করিতেছেন?” কালু উত্তর করিলেন, “আমার পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত, পিতার সঙ্গতির জন্ত শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হইবে।” নানক পিতার কথা উত্তর করিলেন যে, “বুঝা কেন এই সমস্ত আয়োজন করিতেছেন, উহাতে কি মৃতদের কোন উপকার হয়? আপনার পিতার উদ্ধার হইয়াছে, আপনি আপনার মোহরূপরজ্জু দিয়া কেন তাঁহাকে অন্যক-মারার মধ্যে বাধিয়া রাখিতে ইচ্ছা করেন। আকাশে উড়ডীন ঘুড়ী সবার যেরূপ আকাশে উড়িয়াও রজ্জু দ্বারা বালকদিগের হস্তের সঞ্চিত বন্ধ করিয়া জীবেরা সেইরূপ আপনাদিগের মুক্তায়া পরলোকবাসী পিতৃপুরুষদিগকে আপনাদিগের মোহরূপ ভোর দ্বারা বাধিয়া রাখিবার চেষ্টা করে।” কথিত আছে, এই সময় কালুর দিবা জ্ঞানের উদয় হইল, স্বর্গ পরলোক অমরলোক এবং ত্রৈলোক্য তাঁহার জ্ঞাননেত্রের নিকট এমনি প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া যাত্রা দেখিতে পাইলেন যে, স্বর্গস্থানে স্বর্গরাজ



পরমেশ্বর প্রত্যক্ষ বিরাজমান, তাঁহার চতুর্দিকে দেবতাগণ তাঁহার স্তুব স্তুতি করিতেছেন, তাঁহার পরলোকগত পিতাও দেবতাদিগের দলভুক্ত হইয়া দেব-দেবের আরাধনায় নিযুক্ত আছেন। কালু এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াগত হইলেন এবং এক বৎসরকাল তদবস্থ রহিলেন।

নানকের জীবনচরিত পুস্তকে অনেক অলৌকিক কাণ্ডের কথাই উল্লেখ আছে। কথিত আছে যে একদিন কঠোরপুরে আসিবার সময় রামতীর্থের মেলায় গুরু নানক গমন করিয়াছিলেন। অসংখ্য লোক আসিয়া তথায় স্নানাদি করিতেছিল, চারিদিকে যজ্ঞিগণ দান ধ্যানাদিতে নিযুক্ত ছিল। একজন ব্রাহ্মণ এক স্থানে বসিয়া শালগ্রামমূর্তি সম্মুখে নিম্নলিখিতমন্ত্রে তাঁহার ধ্যান করিতেছিল। নানক তদর্শনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কি করিতেছেন?” কপট ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, “আমি ধ্যানে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছি।” ব্রাহ্মণ পুনর্বার চক্ষু মুদ্রিত করিলে তাঁহার সম্মুখ হইলে শালগ্রাম শিলাকে নানক অস্বস্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাহা না দেখিতে পাওয়া চারিদিকে অল্পসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন গুরু নানক ব্রাহ্মণকে সজ্ঞাত ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি যদি সত্যই ধ্যানস্থ হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংবাদ জানিতে পারি, তবে অকারণ কেন তোমার চাকুরের প্রশংসা করিতেছ? যোগবলে তাঁহার অনুসন্ধান কর।” ব্রাহ্মণ বা নানকের পবিত্র তেজস্বিতা দেখিয়া আপনার দোষ ও কপটতা স্বীকার করিয়া বলিলেন, “আমি কেবল অন্ন বস্ত্রের জন্ত লোকের সহিত এক্রপ মিথ্যা প্রতারণা করিয়া থাকি।” গুরু নানক ব্রাহ্মণসম্বন্ধে একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিয়া তদ্বারা বাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই, “হে ব্রাহ্মণ, তোমার দেবতা কেই মৃত এবং কালের অধীন। তোমাকে কি প্রকারে তাহা মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবে?” তুমি কেন এক স্থানে বসিয়া লোকদিগকে প্রবঞ্চনা করিতেছ এবং আপনি গাণ্ডে ডুবিতেছ? তোমার ইহার জন্ত একদিন দণ্ডভোগ করিতেই হইবে। কেবল ঈশ্বরের নামই একমাত্র সার পদার্থ। এই কলিযুগে নাম ব্যতীত জীবের আর গতি নাই, তুমি তাহা গ্রহণ

\* কাল নাই যোগ নাই সকতা ইত্যাদি!—রাগ ধনেশ্বরী মহা ২।

করিয়া উদ্ধার হও !” ব্রাহ্মণ নানকের কথা শুনিয়া অমৃত্যুপের সহিত আপন পাপ স্বীকার করিলেন ও কাতরভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । নানক আর একটি শ্লোক \* ব্যাখ্যা করিলেন, “উৎসাহ প্রদান ও প্রেমের সহিত নিত্য কীর্তনের মধ্যে মনকে নিবৃত্ত কর । সকল পাপের ধ্বংস হইয়া শ্রীহরির দ্বারে তোমার মুখ উজ্জ্বল হইবে । তাঁহার স্মরণ বিনা যে জীবনধারণ তাহা বৃথা, নানক কহেন হরিকে স্মরণ করাই সার কার্য্য । আর সমস্ত জজ্ঞান, তাহা পরিত্যাগ কর ।” ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরু নানকের শিষ্য হইলেন । এইরূপ প্রবাদ, গুরু নানকের আদেশে সেই অর্থালোভী ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট স্থানের মৃত্তিকা খনন করিয়া যথেষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

একদা নানক কর্তারপুরে এক হানে অন্ন গ্রহণ করিয়া ভোজন করিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় এক জন ক্ষুধিত আচার্য্য ব্রাহ্মণ হঠাৎ তথায় সমাগত হইলেন । নানক ক্ষুধিত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাহাকে আপনার অন্নের এক অংশ দিতে চাহিলেন, কিন্তু অতিথি উত্তর করিলেন, আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ তাহার রন্ধনাদি ভোজন করি না ; আপনার অন্ন রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকি । গুরু নানক ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে কিছুদিনের দিখা আনা-ইয়া দিলেন । ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া চুল্লি নির্মাণার্থ যত্ন করিতে গেলেন, কিন্তু যেখানে ব্রাহ্মণ খনন করেন সেই স্থান অস্থির হইতে লাগিল । সমস্ত দিন মৃত্তিকা খনন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিশ্রান্ত হইলেন, সন্ধ্যার সময় নিতান্ত অবসন্ন ও ক্ষুধিত হইয়া গুরুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গুরু উত্তর করিলেন, “এখন আমার সে অন্ন তুলি নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে । আপনি “বাগুরু” পরমেশ্বরের নাম করিয়া চুল্লি খনন করিয়া লউন ।” নানক এই সময় তাঁহার নিকট একটা শ্লোক † উচ্চারণ করিলেন তাহার অর্থ এইরূপ, “যদি স্বর্গের রন্ধনগৃহ এবং স্বর্ণময়ী

\* কীরতনমৈ চিত লাগি, নীত ওপজৈ মন পরভীত পিয়ায় । সগল পাপকা নাস হোই মুখ উজ্জল হরিছয়ার । বিন সিমরণ জো জীবনা বিরখে সাস পরাল । নানক হরকা সিমরণ সারটৈ হোর ছাড সগল জজ্ঞাল ।  
—শ্লোক মহল্লা ১ ।

† সুইনেকা চটকা কখন কুধাক ইত্যাদি ।—রাগ বসন্ত মহল্লা ১ ।

কুমারী ভাহার মধ্যে বসিয়া রন্ধন করে, রজতময় গভীর মধ্যে আহার করা যায়, গন্ধার জল ও দাবানলের অগ্নি দ্বারা রন্ধনকার্য সম্পন্ন হয় এবং হৃৎকের পরমাত্রা পদার্থ হয়, কিন্তু তোমার মন যদি হরিনামের আর্জি না হয়, হে মনুষ্য, তাহা হইলে কখন তুমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে না । অষ্টাদশ পুরাণ ও সত্য বেদ যদি তোমার মুখাগ্রে থাকে, তুমি অনেক দান ত্রুত দান করিয়া থাক, তুমি কাজীই হও আর মুন্সী অথবা সেখই হও, যোগী জন্ম অথবা তোমার ভেদ যাচাই হউক না কেন, নানক কহেন, সেই সত্যস্বরূপের উপর বিশ্বাস এবং সম্পূর্ণ নির্ভর ব্যতীত কিছুতেই কিছু হয় না ।<sup>\*</sup> ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া গুরুজির নিকট প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার শিষ্য হইতে চাহিলেন । নানক এই স্থানে আর একটি শ্লোক<sup>†</sup> বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই, “হে ব্রাহ্মণ, সত্যরূপ সংযম কর, আর হরিনাম জপ কর ও দান কর; শেষে সেই উৎকৃষ্ট অবস্থা পাইবে যাহাতে পাপ নাই । হে ব্রহ্মচারী, এত ভাবে যে ব্যক্তি চোকা প্রস্তুত করে, সেই পাপের মলিনতা হইতে মুক্ত হয় ।” নানকের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মন আরবর্তিত হইয়া গেল এবং তিনি গুরুজির শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন ।

কথিত আছে এই সময়ে জনীচাঁদ নামে একজন সাত লক্ষপতি ধনী ছিলেন । তিনি নানকের উপদেশ<sup>‡</sup> ও সংস্কৃত দ্বারা এমনি বৈরাগী ও ভক্ত হইয়া গেলেন যে সমস্ত ধন ঐশ্বর্য্য ভক্তচরণে অর্পণ করিয়া আপনার সার্বক দীনদুঃখীর বেশে সাধুসেবায় শরীর মন চিরজীবনের মত বিক্রয় করিলেন । সাধু সন্তদিগের এবং ভক্তমণ্ডলীর চিরদাসত্ব তাঁহাদের দুই জনের জীবনের একমাত্র ত্রুত হইল । নানক এই সময়ে মুলতান গমন করিয়া এক রাত্রি অবস্থিতি করিলেন । পরদিন নানকী জয়রাম ও শ্রীচাঁদর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া কর্তারপুর উপনীত হইলেন । তথায় কয়েকদিন বাপন করিয়া সন্ন্যাসীর বেশে দেশদেশান্তর যাত্রা করিলেন । যাইবার সময় গুরু নানকের পত্নী চৌনীদেবী তাঁহার সঙ্গিনী

\* সচু সংজম করনী কারা নাথন নাউ ইত্যাদি—শ্লোক, মহল্লা ১ ।

† সাক্ষ মণ সুইয়া লক্ষ মণ রূপ ইত্যাদি ।—শ্লোক, মহল্লা ২ ।

হইবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। নানক, তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি এখন এই স্থানেই থাক, তুমি নিশ্চয় জানিও তোমার অত্যন্ত গৌরব হইবে।”

### প্রচারারম্ভ ও মহা আৰ্ত্তি ।

গুরু নানক সন্ন্যাসীর বেশে কৰ্ত্তারপুর পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। পথের মধ্যে একস্থানে তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন; তাঁহার আত্মা নিরাকার ত্র্যক্ষের সম্মুখীন হইল, তিনি ধর্ম্মরাজের মহিমা ও পূণ্যপ্রতাপ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। তিনি দেখিলেন, ধর্ম্মরাজ পৃথিবীর পাপপুণ্যের বিচারকার্য্যে অত্যন্ত ব্যস্ত। সংসারে পাপের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য। শ্রীগুরু নানকের নিকট যখন পাপীদিগের দুর্দশা প্রকাশ পাইল, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত অন্তরে সংসারের জন্ত এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “হে পরব্রহ্মজি, যজুঃব্যগণ তোমার হস্তনির্মিত জীব, তুমি তাহাদিগের প্রতি রূপা বিতরণ কর। তাহারা তোমাকে ভুলিয়াছে, কিন্তু তুমি তাহাদিগকে ভুলিও না। আমাকে তুমি তাহাদিগের সদগতির জন্ত প্রেরণ করিও, আমি তাহাদের জন্ত কি করিব?” পরম গুরু পরমেশ্বর নানকের প্রার্থনায় শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে আমার প্রেরিত ভক্ত নানক, তুমি সংসারে গিয়া জীব উদ্ধারের জন্ত আমার নাম প্রচার কর, বিপথগামী যজুঃব্যগণকে আমার পথে আনয়ন কর, যাহারা তোমার পথে দাঁড়াইবে তাহারা ইহ-পরকালে সুখী হইবে, তাহাদিগের সমস্ত বাসনা পূর্ণ হইবে, তাহাদিগকে আমি আমার গৃহে স্থান দান করিব। আর যে ব্যক্তি তোমার পথ অগ্রাহ্য করিবে, তাহার অত্যন্ত দুঃখ হইবে।” নানক স্বীয় গুরুর নিকট এই আদেশ শুনিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন এবং সমাধি হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন। তিনি ভাবে বিচোর হইয়া সিংহবিক্রমে সংসারে হরিনাম প্রচারে অগ্রসর হইলেন। তিনি সম্মুখে বাহাকে দেখিতে পাইলেন তাহাকেই বলিতে লাগিলেন, “হে ভাই, তুমি ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র। বেদ পুরাণ সকল শাস্ত্রেতেই এই কথা বলে যে, যে ব্যক্তি হরির ভজনা করে, হরি তাহাকে

ইহকাল এবং পরকালে সুখী করিবেন, তাহার সঙ্গতি হইবে। অতএব হে আনন্দময়ের লোক সকল, তোমরা পরমেশ্বরকে সর্বদা স্মরণ কর। তাঁহাকে কখন ভুলিও না।” তিনি একটি শব্দের \* দ্বারা এইরূপ বলিলেন, “ওম ভাই সকল, শ্রীপরমেশ্বরের আজ্ঞা হইয়াছে যে কেহ তাঁহাকে মহীয়ান করিবে সেই সুখী এবং মুক্ত হইবে।” যেখানে সাধুগণ থাকিবেন সেইখানেই বসিবে, তাঁহাদের সহিত শ্রীপরমেশ্বরজীকে স্মরণ করিবে ও তাঁহার গুণগান করিবে, কেন না তাঁহার দানের সীমা নাই, তিনি তোমাদিগের প্রতিদিনের আহ্বান ও সুখ দিতেছেন।” নানক মন্ত হঠাৎ আবার বলিয়া উঠিলেন, “হে ভাই, তাঁহার মহিমার সীমা নাই। ভক্তেরাই কেবল তাঁহাকে জানেন, তাঁহাদের কণ্ঠাই কেবল পরমেশ্বরজি শ্রবণ করেন। যাহারা সাধুদিগের অনুগত এবং তাঁহাদিগের সেবায় নিযুক্ত থাকিবে, তাহারাই মুনি ও মুক্ত হইবে।” কথিত আছে, গুরু নানক এমনি আলৌকিক উৎসাহ প্রেম ও বলের সহিত প্রভুর সত্যনাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন যে, অনতিবিলম্বে ঘরে ঘরে জৈম্বের নাম কীর্তন আরম্ভ হইল এবং সেই নামের প্রতিধ্বনিতে চারিদিকে অমাহত শব্দ হইতে লাগিল। গুরু নানক এমনি করিয়া নাম, দান, দয়া, ধর্ম ও পরোপকার প্রচার করিতে লাগিলেন যে অল্পকালের মধ্যে লোকদিগের হৃৎকান্দ হইল।

গুরু নানক এইরূপে প্রচার আরম্ভ করিলে, মিরাকার পরব্রজজি আদেশ করিলেন, নানক, তুমি একবার আমার খুব নিকটে এস।” তখন তিনি প্রথম প্রভুর সত্য দরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মিরাকারজি কহিলেন, “হে নানক, তুমি আমার নাম সংসারে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিও।” নানক উত্তর করিলেন, “হে পরব্রজ পরমেশ্বরজি, আমি কোন্ কীট যে, আমি তোমার নাম দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিব? তুমিই তো সকল কার্যের কারণ। তুমি ঘটে ঘটে বর্তমান থাকিয়া যাহাকে বাঁচা করাইতেছ সেই তাহাই করিতেছে।” নানক একটি শব্দ † দ্বারা এই ভাব ব্যক্ত করিলেন

\* জৈ ঘরি কীরত আশীঐ করতেকা ইত্যাদি—রাগ গোষ্ঠী মহলা ১।

† ছিয় ঘর ছিয় গুরু ছিয় উপদেশ। গুরু এক বেশ অনেক। রাগা জৈ ঘরি করত কীরত হোই। সে ঘরি রাখ বড়াই তোহি। মহাও।

যে, “ছয় প্রকারের আশ্রম, ছয় প্রকারের গুরু ও ছয় প্রকারের উপদেশ আছে, সদ্গুরু পরমেশ্বর একই, তাঁহার প্রদর্শিত ধর্মপথ অনেক প্রকার, তন্মধ্যে, যে বাবা, যে ঘরে হরিনাম কীর্ত্তন হয় সেই ঘরের মন্দির মহিমাম্বিত হইবে। স্বরূপ সূর্য্য এক এবং নিমেষ, কাষ্ঠা, ঘড়ি, প্রহর, তিথি, বার, মাস ও ঋতু প্রভৃতি অনেক প্রকারের কাল আছে, তদ্রূপ তুমি এক এবং তোমার প্রদর্শিত ধর্মপথ বহু প্রকার।” গুরু নানক আরও বলিলেন, “হে কপালার ঠাকুর, স্বর্গধামে তোমারই প্রতিষ্ঠিত যোগী, সন্ন্যাসী, গৃহস্থ, পণ্ডিত, (বৈষ্ণব) ভক্ত, এবং ব্রহ্মচারী ছয় প্রকার আশ্রম আছে। ছয় প্রকারের সাধকই তোমারই উপদেশানুসারে তোমাকে লাভ করিতেছে। হে প্রভুজি, ছয় প্রকার শাস্ত্র এবং ছয় প্রকার উপদেশের গুরু তুমি আপনি, এ সমস্তই তোমার প্রবন্ধিত পথ। যত প্রকার বেশ, মত ও সাধকশ্রেণী আছে সকলই তোমারই। তুমি বিনা কেহই শোভা পায় না। যে যে ভাবে তোমাকে ভজনা করে, তাহাকে তুমিই রক্ষা কর। হে প্রভুজি ইহা তোমারই বচন, যেখানে তোমার নাম কীর্ত্তন হয় এবং তোমার আরাধনা হয়, সেই স্থান তোমার, তুমি স্বয়ং ঐ স্থানে বাস কর। হে প্রভু, এ মহত্ব তোমারই, যে ঘরে তোমার কীর্ত্তন হয়, সে ঘরও প্রভু তোমার।” শ্রীশ্রীশ্রী গুরু নানকের কথা শুনিয়া বলিলেন, “হে নানক, যেখানে আমার যশ কীর্ত্তিত হইবে, তথায় আমার পাপী থাকুক না কেন, যেক্রপ দুষ্চরিত্র ও মন্দ লোক থাকুক না কেন, আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।” নানক এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে গুরু, তুমি এখন কৃপা করিয়া এই কর, যেন আমি নিজে সকল মুহূর্ত্তে সকল দিনে সকল ঋতুতে, সকল মাসে এবং সকল বৎসরে তোমারই নামের মধ্যে বাস করি, তুমি আমাকে এই আশীর্ব্বাদ দান কর। আমার যেন অস্ত্রের প্রকার চিন্তা মনে স্থান না পায়।” পরব্রহ্ম নিরাকারজি গুরু নানকের প্রার্থনার অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে গুরু নানকের অন্তরাকাশে আশ্চর্য্য দৃষ্ট প্রকাশিত হইল। তিনি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিলেন যে, সমস্ত স্বর্গের দরবার তাঁহার হৃদয়ে আবিস্কৃত, স্বয়ং শ্রীপরব্রহ্মজি মধ্যস্থলে প্রতিষ্ঠিত, চন্দ্র সূর্য্য তারকামণ্ডল পশু

বিস্তৃত চসিয়া ঘরীয়া পহিরা খিচী বারী মাছ হোয়া। হরজ একো রক্ত অনেক। নানক করুতে কে কেতো বেস।

পক্ষী কীট পতঙ্গ পবন মেঘ বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুৎ প্রভৃতি সমস্ত জগৎসংসার তাঁহার  
মহা আরতি করিতেছে। স্বর্গের দেবতা ও সাধু সন্তানগণ তাঁহার সিংহাসনের  
চারিদিকে দণ্ডায়মান, ঈশ্বর নানকও দণ্ডায়মান হইয়া দেবতাদিগের সহিত  
এই মহা আরতি করিতে লাগিলেন। তিনি একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিলেন  
তাঁহার অর্থ এইরূপ, “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বরজি, গগনরূপ খালে রবি চন্দ্র  
প্রদীপস্বরূপ হইয়াছে ও তারকামণ্ডল মুক্তাসদৃশ শোভা পাইতেছে। সূর্য্যক  
মলয়ানীল ধূপস্বরূপ হইয়াছে এবং পবন চামর বাজন করিতেছে, সকল বনরাজি  
উজ্জ্বল পুষ্প প্রদান করিতেছে। হে ভবখণ্ডন, এইরূপে তোমার কেমন আরতি  
হইতেছে। অনাহত শব্দ সকল ভেরী বাজাইতেছে। তোমার সহস্র নয়ন  
অথচ তোমার একটিও নয়ন নাই। সহস্র মূর্ত্তি অথচ একটা মূর্ত্তিও নাই।  
সহস্র বিমল পদ অথচ একটিও পদ নাই, গন্ধ নাই অথচ সহস্র তব গন্ধ, এইরূপ  
তোমার মনোহর চরিত্র। সকলের মধ্যে যে জ্যোতিঃ তাহাই তাঁহার জ্যোতিঃ।  
তাঁহার প্রকাশে সকলি প্রকাশিত হয়। গুরু সাক্ষাৎ হইলে এই জ্যোতিঃ  
প্রকাশিত হয়। যে সাধক যখন তাঁহাকে ভক্তি করে তখনই তাঁহার আরতি  
হয়। আমার মন হরির চরণকমলের মকরন্দে মুগ্ধ হইয়াছে, দিবানিশি আমি  
তাঁহারই জন্ত তৃষ্ণিত। নানক চাতককে কৃপাবারি প্রদান কর, যদ্বারা তোমার  
নামের মধ্যে আমার চিত্ত বাস হয়।”

পরমেশ্বর গুরু নানকের আরতি ও স্তব স্তুতি শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া  
বলিলেন, “হে নানক, আমার কৃপা তোমার উপর অজস্র। আমি তোমার  
‘অঙ্গসঙ্গী’ হইয়া সর্বদা থাকিব। তুমি আমার দাস ও ভক্ত হইয়া আমার

\* গগনটোপালু রবচন্দ্র দীপক বনে তারকামণ্ডলা জনক মোতী। ধূপ  
মলিয়ানলো পবন চবরো করে সগল বনরায় ফুলন্ত ঘোতী। কৈসী আরতী  
হোই ভবখণ্ডনা ভেরী আরতী অনহতা সবদ বাজন্ত ভেরী। রহাও। সহস  
তব নৈন নন নৈন হরি তোহিকউ সহস মুরতি ননা এক তোহী। সহস পদ  
বিমল নন এক পদ গন্ধ বিহু সহস তব গন্ধ ইব চলতমোহী। সন্তমহি জোত  
জোত হৈ সোই। তিসদে চানন সতি মহি চানন হোই। গুর সাখী জোত  
পরগট হোই। জোতিস ভবৈ সো আরতী হোই। হরিচরণ কমল মকরন্দ  
শোভিত মনো অনদিনো মোহিয়াহী পিয়াসা। কিরপা জলদেহ নানক সারঙ্গ  
কউ হোই জোত তেরৈ নাই বাসা। - রাগ ধনাসরী মহল্লা ১।

স্ততিবাদ করিতেছ, এই জন্ত আবও প্রসন্নতা সহকায়ে তোমার বিশ্বয় ক্ষম্য হইব । তুমি আমার অংশী অথবা সমান হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছ না, একারণে আমি তোমার প্রার্থনা ও ক্তব স্ততি গ্রাহ্য করিয়াছি । সমস্ত সংসারের লোক তোমাব নামে প্রসিদ্ধ হইবে, যে কেহ তোমায় মহিমান্বিত করিবে আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব " গুরু নানক, পরমেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিলেন ও এই সময় হইতে তিনি প্রচারত্রাত ব্রতী হইলেন এবং জগতেব উদ্ধারের জন্ত ব্যাকুল হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে হবিনামে উদ্ধাব কবিবাব উদ্দেশে অপূর্ণ আশা ও উৎসাহেব সচিত চাবিদিকে ভ্রমণ কবিতে আরম্ভ করিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

—









